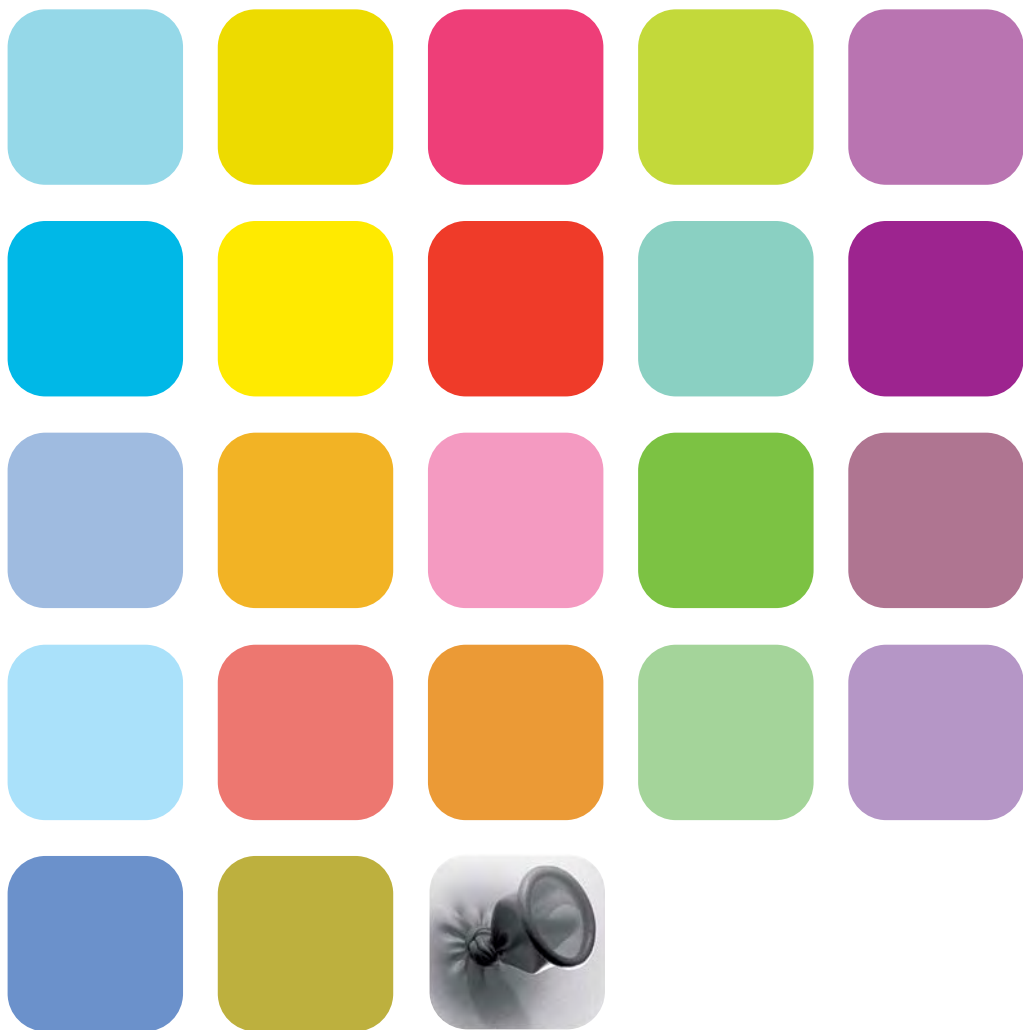
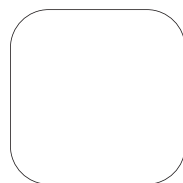




éditions THEATRALES **II JEUNESSE**

CATALOGUE
2008-2009



Voyages en ballons | Le philosophe Michel Serres considère le ballon comme un objet parfaitement mystérieux, magique aussi puisque vecteur de rencontres parfois spectaculaires.

Ni ronds ni ovales, nos ballons ne provoquent pas de déchaînement médiatique, mais tracent leur route discrètement et sûrement, se permettant toutes les fantaisies de couleurs et de formes. À l'image des choix des textes de la collection, ils sont sérieux ou fantasques, graves ou gais, sobres ou éclatants, parfois tout cela à la fois.

Six ans qu'ils annoncent les textes les plus divers,
les écritures les plus novatrices !

Depuis les six volumes de la première année aux presque quarante d'aujourd'hui, nos ballons ont dessiné un paysage du théâtre pour la jeunesse, du théâtre tout court, tant les deux marchent de conserve.

Le théâtre est dialogue bien sûr, mais aussi monologue, chœur, récit, matériau, et les auteurs qui écrivent pour la jeunesse disent se sentir plus libres encore que lorsqu'ils écrivent pour les « grands ».

Ils creusent le réel, s'échappent dans l'imaginaire,
mêlent les deux parfois, dans des formes toujours inventives.

Nos ballons accompagnent les écrivains de texte en texte, en découvrent de nouveaux. Ils en persuadent d'autres de nous confier des pièces qu'ils n'avaient pas écrites pour la jeunesse. Ils rassemblent sous la même couverture des auteurs qui donnent chacun un écho poétique des bruits du monde.

Nos ballons veillent sur leurs textes. Ils donnent envie d'être mis dans la poche, prêtés aux parents, lus dans la solitude d'une chambre, à voix haute dans une classe ou une bibliothèque, mis en danger sur le plateau d'un théâtre, sujets d'étude ou de jeu. Même s'ils s'en méfient, ils ont besoin des adultes qui accompagnent la lecture, qui se passionnent, s'offusquent parfois, mais restent des passeurs indispensables de la littérature.

Françoise du Chaxel et Jean-Pierre Engelbach
Directeurs de la collection « Théâtrales Jeunesse »



Méhari et Adrien

suivi de **Gzion**

Méhari et Adrien sont sur un side-car. Comme il n'avance pas, ils font le bruit avec la bouche. De toute façon, ça n'est pas un side-car, mais une barque et un vélo. Sur leur route imaginaire, ils tuent un automobiliste. Alors de curieux fantômes surgissent dans l'esprit de Méhari.

Gzion est un drame spatial délirant où trois cosmonautes perdus dans l'espace jouent à savoir ce qu'ils feraient s'ils n'étaient pas dans ce vaisseau, ont des hallucinations et atterrissent dans une forêt tropicale.

Entre cinéma, bande dessinée et théâtre, Hervé Blutsch nous emmène très loin, là où le théâtre rejoindrait les rêves. Ses textes collent à l'imaginaire des adolescents et posent des énigmes à résoudre sur l'espace et le temps.



Méhari et Adrien : 1 garçon, 1 fille • Gzion : 3 hommes
à partir de 12 ans • 2001 • 96 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-089-1 • 968 270 0

Hervé Blutsch

Après avoir enseigné le français en Indonésie puis en Argentine, Hervé Blutsch (Paris, 1967) codirige une société d'import-export de shampoing bio, puis débute son activité théâtrale. Son univers loufoque propose un théâtre de l'absurde enjoué et décalé.



Histoire de l'oié

Lorsque Maurice était enfant, les orages éclataient dans la maison. Alors, avec son amie l'oié Teeka, il s'inventait une jungle merveilleuse où il devenait Tarzan. Mais un jour, il ne maîtrisa plus son rêve : la jungle se fit menaçante et Teeka devint la victime de l'enfant à qui l'on n'avait appris que la violence.

Michel Marc Bouchard situe sa pièce dans le Québec des années 1950 ; il dit sans pathos et avec vérité la violence faite aux enfants à travers le monde, hier et aujourd'hui.



1 homme, 1 enfant, 1 marionnette • à partir de 8 ans
2001 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-086-0 • 968 271 3

Michel Marc Bouchard

Michel Marc Bouchard (Lac-Saint-Jean, Canada, 1958) a écrit une vingtaine de pièces jouées avec succès au Québec, en France et ailleurs. Son théâtre, sensible aux histoires de famille, en fait un auteur de l'intime.



L'Entonnoir

nouveauté

Précair vient de perdre son travail. Il en perd un bras, puis les deux. Là-dessus, sa femme le quitte. Il subit les moqueries de son entourage et perd ses jambes, puis sa tête. Heureusement, le marchand de membres et un chien lui rendront sa dignité.

La parabole de la précarité du monde du travail est centrale dans ce texte, mais Jean Cagnard la dépasse par la poésie du propos. Cette fable loufoque et humaniste est servie par une écriture onirique, tendre et pleine d'humour.



de 10 à 12 personnages • à partir de 10 ans
2007 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-257-4 • 968 683 8

Jean Cagnard

Jean Cagnard (Colombelles, 1955) est auteur de nouvelles, de romans et de poésie. Son théâtre et ses pièces pour marionnettes sont régulièrement joués en France et à l'étranger. Son univers poétique et fantastique permet toujours de décoller du réel.



La Petite Danube

nouveauté

Anna nous raconte son enfance. Des convois de trains passent devant chez elle, de plus en plus de convois qui se vident un peu plus loin, au camp voisin. Elle découvre une veste de pyjama à rayures dans le fond du jardin. Rencontre qui bouleverse cette fin d'enfance.

Forte en émotions, La Petite Danube est une pièce servie par une langue poétique, qui aborde la Shoah vue par une enfant. Ce théâtre-récit est aussi un hymne à la lucidité et à la démesure de l'enfance face aux ombres de toutes les guerres.



avec des illustrations d'Edmond Baudoin • 5 hommes ou plus, 1 femme, 1 enfant • à partir de 12 ans
2007 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-258-1 • 968 684 1

Jean-Pierre Cannel

Auteur de poésie, de romans et de nouvelles, Jean-Pierre Cannel (Quimper, 1955) se consacre aujourd'hui au théâtre. Son écriture plonge dans le monde moderne et ses blessures grâce à une construction dramatique novatrice.



Belle des eaux

**Œuvre de référence sélectionnée en 2004 et en 2007
par l'Éducation nationale pour le cycle 3 du primaire**

Comme dans le conte, la Belle, fille d'un armateur ruiné, est prise dans le monde merveilleux et opulent de la Bête. Elle trouvera finalement l'amour à travers la laideur d'un prince envoûté par une fée. *Belle des eaux est tout à la fois une grande histoire d'amour, une comédie psychologique, un conte de fées fantastique, un mélodrame familial, une fiction débridée, une fable morale, un récit initiatique de l'autonomie à conquérir avec et dans le respect de l'autre.*



de 7 à 11 personnages • à partir de 10 ans
2002 • 96 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-114-0 • 968 516 3



Coup de bleu

Et si Barbe-Bleue sortait de son conte pour rencontrer le monde réel ? Il y aurait une sœur Anne qui ne voit toujours rien venir, une Belle qui ouvre toujours la porte interdite, le frère de la Belle qui arrive toujours trop tard. Son voyage le mènerait à la rencontre de jeunes et de vieux d'aujourd'hui touchés par un « coup de bleu ».

Bruno Castan confronte avec un talent unique les contes à la réalité et présente un Barbe-Bleue qui, comme les personnages qu'il croise, a un gros cafard.



de 5 à 11 personnages • à partir de 8 ans
2001 • 80 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-088-4 • 968 272 6

Bruno Castan

Bruno Castan (Paris, 1939) a été comédien, metteur en scène et directeur du Théâtre du Pélican à Clermont-Ferrand. Depuis 2001, il se consacre exclusivement à l'écriture. Il puise son inspiration dans l'univers des contes et dans des histoires vécues qui aident à saisir la complexité du monde.



L'Enfant sauvage nouveau

Au début du XIX^e siècle, un enfant sauvage, capturé dans une forêt, est déclaré idiot par les autorités. Le docteur Villeneuve réfute ce diagnostic et accueille l'enfant dans sa maison pour l'éduquer. Des relations précieuses se tissent entre l'enfant, le docteur et sa gouvernante... jusqu'au dénouement doux-amer.

Ce récit, inspiré du cas réel de Victor de l'Aveyron, célèbre à sa manière la naissance de la pédagogie moderne, mais c'est surtout un magnifique conte sur la tendresse, une variation sur la pudeur des sentiments.



3 hommes, 1 femme, 1 enfant • à partir de 9 ans
2006 • 80 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-211-6 • 968 630 4



Neige écarlate

**Ceuvre de référence sélectionnée en 2002 par
l'Éducation nationale pour le cycle 3 du primaire**

Nej, Carlotte, Cédric et Thomas, les héros d'une sitcom imaginaire, mènent une existence vide et facile. Ils croisent des personnages merveilleux tout droit sortis des trois contes de Grimm : *Le Roi-grenouille*, *La Mort marraine* et *Les Trois Langages*.

Un jeu sur des modes de fiction très différents et cependant familiers : les contes éternels et le langage télé contemporain.



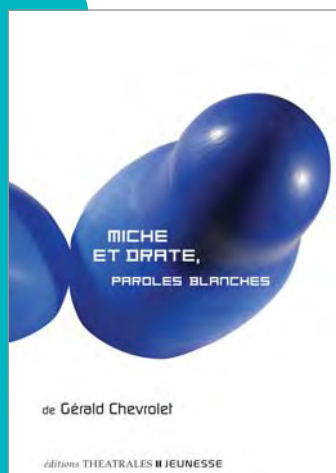
De 4 à 30 personnages • à partir de 10 ans
2002 • 96 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-113-3 • 968 515 0

Bruno Castan

Bruno Castan (Paris, 1939) a été comédien, metteur en scène et directeur du Théâtre du Pélican à Clermont-Ferrand. Depuis 2001, il se consacre exclusivement à l'écriture. Il puise son inspiration dans l'univers des contes et dans des histoires vécues qui aident à saisir la complexité du monde.

Miche et Drate, paroles blanches

nouveauté



Miche et Drate, deux personnages sans âge, sans sexe, proposent 24 petites histoires, vignettes savoureuses, petits moments de rien du tout. Ici un dialogue surréaliste devant un « tas de choses » ou devant sa peur, là une pantomime burlesque sur « une recette d'amour » ou sur l'examen de « sa conscience ».

Deux protagonistes fort attachants, dans une économie de mots d'une redoutable efficacité, font jaillir le théâtre, la poésie, l'humour, le rêve, l'humanité. Des compagnons de lecture ou des camarades de jeu pour lecteurs et comédiens de tous âges.

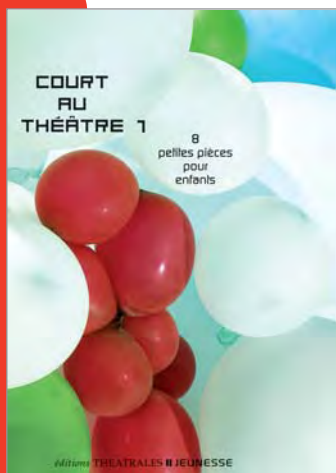


avec des illustrations de Francis Renevey
2 personnages • à partir de 8 ans
2006 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-234-5 • 968 657 7

Gérald Chevrolet

Gérald Chevrolet (Bonfol, Suisse, 1955) est dramaturge, écrivain de théâtre et metteur en scène. N'hésitant pas à aborder des thèmes graves grâce à une langue efficace, son théâtre est à la fois ludique et métaphysique.





Court au théâtre 1

(8 petites pièces pour enfants)

Collectif

Ce volume destiné aux enfants rassemble huit petites pièces écrites par de grands auteurs d'aujourd'hui. Il leur offre la possibilité de voyager par le jeu, la lecture ou la scène, au travers d'écritures dramatiques contemporaines différentes et de thèmes qui parlent aux plus jeunes.



de 1 à 7 personnages • à partir de 8 ans
2005 • 160 p. • 12 € • ISBN 978-2-84260-174-4 • 968 594 5

Juan Cocho

Dominio

Comme chacun sait, Dominio est un imposteur. Il réalise les actes les plus extravagants. Mais existe-t-il vraiment ? Absurde, surréaliste, l'écriture de Juan Cocho met en valeur le destin plein de rebondissements de son personnage.

1 ou plusieurs narrateurs • 18 p.

Daniel Keene

La Rue

Samir et Cédric donnent des coups de pied dans un ballon, se font des passes. Sonia est assise sur le rebord du caniveau, elle les observe... L'auteur australien Daniel Keene, orfèvre des pièces courtes, évoque ici une enfance qui s'ennuie.

traduction (anglais) Séverine Magois • 3 garçons, 2 filles • 12 p.

Sylvain Levey

Instantanés

(Quelques autres pages du journal de la middle class occidentale)

Ces courts monologues donnent la parole à des enfants qui racontent de menus instants de leur quotidien : un anniversaire, des chaussures neuves... Par petites touches, se dessine un portrait plein d'humour et sans concession du monde d'aujourd'hui.

4 monologues • 8 p.

Collectifs

Philippe Lipchitz et Dominique Chanfrau

La Fin du loup

Dans le noir, on entend des bruits, des cris, des coups de sifflet, des aboiements de chiens. Malgré ce brouhaha, on finit par entendre distinctement : « Au loup ! Au loup ! À mort le loup ! »... Cette fable écologique adopte un point de vue inhabituel, poétique et cocasse.

1 loup, 1 homme, 1 enfant, des voix • 24 p.

Lise Martin

Au-delà du ciel (Petite fable)

Au-delà du ciel, qu'est-ce qu'il y a ? Des couleurs ? Un arc-en-ciel ? Des tas de choses dont discutent Anix et Dox, qui en oublient leurs différences. Un texte qui sensibilise au handicap, à l'amitié et à la simplicité.

2 personnages • 10 p.

Dominique Paquet

Petit Fracas

Pour guetter le retour improbable du père, Petit Fracas monte sa tente igloo sur le palier de son immeuble. Il s'endort et rêve... Dominique Paquet nous plonge dans un monde imaginaire où tout est possible, pour mieux appréhender le réel.

2 hommes, 1 fille, 1 garçon • 22 p.

Dominique Richard

Les Ombres de Rémi

Rémi, déjà présent dans *Le Journal de Grosse Patate*, fait son apprentissage de l'amitié et de l'amour avec Max, sauvage et fascinant... Dominique Richard porte un regard sur l'accomplissement de soi dans un univers familial et scolaire proche de l'enfance.

2 enfants • 24 p.

Roland Shön

Les Trésors de Dibouji

Le célèbre explorateur Volter Notzing emmène les spectateurs dans une contrée étrange et merveilleuse : Dibouji... Roland Shön, inventeur de mots et d'univers, nous propose un conte théâtral poétique et fantastique.

1 ou plusieurs narrateurs • 18 p.

Collectifs



Théâtre en court 1

(12 petites pièces pour adolescents)

Collectif

Ce volume destiné aux adolescents rassemble douze petites pièces écrites par de grands auteurs d'aujourd'hui. Une traversée des écritures et des thèmes du théâtre contemporain qu'on pourra aborder, au choix, par la voie de la lecture, du jeu ou de la scène... prémices de beaucoup d'autres découvertes.



de 1 à 20 personnages • à partir de 14 ans
2005 • 160 p. • 12 € • ISBN 978-2-84260-170-6 • 968 588 6

Howard Barker

Embrasse mes mains

Un père est emmené pour être exécuté, par la faute de sa femme qui a ouvert la porte aux terroristes. Mais, après des explications sur les raisons de l'acte de cette dernière, l'homme partira apaisé vers la mort. L'Anglais Howard Barker fait entendre une langue radicalement nouvelle, celle de son « théâtre de la catastrophe ».

traduction (anglais) Sarah Hirschmuller et Sinéad Rushe • 1 femme, 4 hommes, 1 enfant, une voix • 8 p.

Françoise du Chaxel

Blues

Deux jeunes filles de cultures différentes : petit dialogue d'une fausse banalité. La douleur et l'incompréhension sont là. La peur de grandir aussi et de passer à l'« ennemi » : le monde des adultes. Une écriture tout en pudeur qui donne la voix à des adolescentes d'aujourd'hui.

2 adolescentes • 8 p.

Xavier Durringer

Choco BN

En moins de temps qu'il n'en faut pour le dire, Durringer tisse des histoires de loulous paumés, dans une langue orale, physique, instinctive. Des éclairs toujours remplis d'humanité : comment l'ancien amour gravé dans la peau peut-il faire souffrir le nouvel amour ?

1 fille, 1 garçon • 6 p.

Petits poissons

Une partie de pêche propice à la contemplation, mais où la circulation de la parole entre un père immigré et son fils s'avère difficile. « Ne te marie pas avec une Française, mon fils ! » À écœurer les petits poissons...

1 père, 1 fils • 10 p.

Collectifs

Daniel Keene

Une chambre à eux

C'est vertigineux l'amour ! Surtout pour les personnages d'*Une chambre à eux*, des ados fugueurs en quête d'une chambre pour passer leur première nuit ensemble.

traduction (anglais) Séverine Magois • 2 adolescents • 6 p.

La Visite

Un père et sa petite fille. Un voyage interminable dans un train qui les emmène vers la mère. S'instaure le malaise du père, contraint d'imposer ce voyage à une enfant qui ne souhaite que retourner à la maison.

traduction (anglais) Séverine Magois • 1 père, 1 fille • 10 p.

Sylvain Levey

Quelques pages du journal de la middle class occidentale

Quelques nouvelles, comme des instantanés, des « infos flash » en direct des familles, de leur vie et de leurs soucis quotidiens. Une écriture orale et rythmée, qui porte un regard tantôt acide, tantôt tendre sur le monde.

8 monologues • 12 p.

Hanokh Levin

Représailles de printemps

Un soldat juif est chargé, en représailles, de la destruction de la maison d'un Arabe. Ce dernier, loin de se révolter, est fataliste. Il aide même le soldat dans sa tâche. Un sketch à l'humour acide sur la géopolitique au quotidien, par un des plus grands dramaturges israéliens.

traduction (hébreu) Laurence Sendrowicz • 2 hommes, 1 voix de femme • 12 p.

Abel Neves

Le Seau et les Trois Donzelles, une histoire populaire

Trois jeunes filles autour d'un seau. Laquelle sera chargée de le remplir d'eau pour noyer les chatons ? C'est tout l'enjeu de leurs pourparlers : éviter la noyade ou se défendre de l'invasion féline. N'est pas la plus maligne celle que l'on croit !

traduction (portugais) Alexandra Moreira da Silva • 3 filles • 16 p.

Un tramway pour le ciel

Un astronome observe les étoiles tandis qu'une femme arrive. Il lui adresse la parole, elle lui annonce qu'elle va mourir. Dès lors, un dialogue au réalisme fantastique s'instaure dans lequel les protagonistes, sans jamais oublier l'issue finale, sont happés par les astres.

traduction (portugais) Alexandra Moreira da Silva et Jorge Tomé • 1 femme, 1 homme • 10 p.

Jean-Gabriel Nordmann

Dans les murs

Dans une prison pour adolescents, les détenus, filles et garçons, parlent dans leurs cellules, le réfectoire, les salles communes ou la chapelle. De tout. De rien. De l'enfermement. Des causes de leur présence ici. De la vie dehors. De la vie d'avant. Et après ? Ce sera comment après ? L'auteur aborde ici un sujet de société peu exploré et le fait décoller de la réalité.

un groupe d'adolescents • 22 p.

Noëlle Renaude

La Chute du père

En voyage, le père, la mère, le fils et la fille s'arrêtent prendre des photos d'un panorama « inoubliable ». Chute du père dans le ravin : premier départ. Les vieilles haines ressurgissent et la famille peut commencer à éclater. Rien de plus normal en somme ! L'écriture de Renaude, tout en oralité, pose ici un vrai défi au plateau.

1 femme, 1 homme, 1 fille, 1 garçon • 12 p.

Collectifs



Théâtre en court 2 (3 pièces à lire, à jouer)

Collectif

nouveauté

Voici trois pièces commandées par la Compagnie du Réfectoire à Françoise du Chaxel, Suzanne Lebeau et Dominique Richard pour être jouées par des enfants et des adolescents dans le cadre du projet Si j'étais grand. Ces textes bousculent les formes, osent l'intime, dénoncent l'insupportable, sans être jamais donneurs de leçons. De belles partitions pour les acteurs en herbe.



coédition Compagnie du Réfectoire
10 personnages et plus • à partir de 10, 12, 14 ans
2007 • 128 p. • 9 € • ISBN 978-2-84260-246-8 • 968 671 1

Françoise du Chaxel

Comme des flèches vivantes

Un présent fait de choix vertigineux à vivre intensément plutôt qu'un avenir incertain. Dialogues et monologues s'entrecroisent, se succèdent et se mêlent au petit chœur que forment ces dix filles et garçons. À petites touches sensibles, Françoise du Chaxel dresse le portrait de ces jeunes d'aujourd'hui.

pour 10 adolescents • à partir de 14 ans • 34 p.

Suzanne Lebeau

Frontière nord

Frontière nord est le témoignage désespéré de Lila, Bella, Ali, Elsa, Momo, Tabi et de leurs mères face à la construction inattendue d'un mur séparant deux mondes, celui des riches et celui des pauvres, le Nord et le Sud. La Québécoise Suzanne Lebeau offre des histoires de vie réelles ou imaginaires qui ouvrent sur des valeurs universelles.

3 filles, 3 garçons, 1 chœur de femmes • à partir de 12 ans • 30 p.

Dominique Richard

Une journée de Paul

L'amitié toujours vivace face à l'absence, la tolérance ancrée face aux différences chez une bande de copains qui fait revivre, le temps d'une journée, la mémoire de Paul, leur ami disparu. Dominique Richard traite de sujets graves – l'amitié, l'amour, le deuil, la différence – à hauteur d'enfant.

4 filles, 6 garçons • à partir de 10 ans • 42 p.

Collectifs

L'Été des mangeurs d'étoiles



Un village entre Nîmes et Montpellier, au milieu des vignes. C'est l'été. Comme chaque année depuis l'enfance, des amis s'y retrouvent. Entre eux, des amitiés, des amours, des jalousies. Deux adolescents turcs, frère et sœur, s'installent au village avec leur mère et bousculent les habitudes.

Solitude amoureuse, conflits de cultures, nos quatorze mangeurs d'étoiles vont vivre tout cela le temps d'un été. Une histoire d'apprentissage en plein âge provisoire.

7 filles, 7 garçons • à partir de 14 ans
2002 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-094-5 • 968 498 0

Et aussi, de Françoise du Chaxel

Blues, in *Théâtre en court 1* (12 petites pièces pour adolescents) ► voir Collectifs
Comme des flèches vivantes, in *Théâtre en court 2* (3 pièces à lire, à jouer) ► voir Collectifs



Françoise du Chaxel

Françoise du Chaxel (Bergerac, 1940) a toujours allié action culturelle et écriture théâtrale. Elle dirige depuis 2001 la collection « Théâtrales Jeunesse ». Elle explore les blessures et les doutes de l'adolescence, y mêlant des valeurs universelles d'humanisme et de tolérance.

Jojo au bord du monde

nouveauté



Jojo joue seul dans la rue. Surgissent deux fées désargentées, Anita et sa vieille mère Jilette. Anita confie la garde de la mémé à Jojo, mais cette dernière disparaît. Le garçon, parti à sa recherche, fait des rencontres étonnantes qui l'emmènent de la forêt à une clinique pour superhéros paumés.

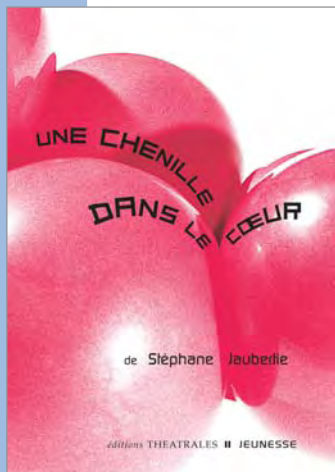
Avec une langue vive, un style d'aujourd'hui jouant avec le langage des jeunes, Stéphane Jaubertie aborde le thème de la connaissance de soi, du rapport à l'autre et à la réalité. C'est touchant et drôle : un bonheur à lire et à jouer.

3 femmes, 6 hommes, 1 garçon • à partir de 12 ans
2007 • 96 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-242-0 • 968 666 5



Stéphane Jaubertie

Comédien formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Stéphane Jaubertie (Périgueux, 1970) écrit pour le théâtre et anime des ateliers d'écriture. Il aime travailler sur l'aspect ludique de la langue et surprend par des fables d'aujourd'hui questionnant l'initiation et l'apprentissage.



Une chenille dans le cœur

nouveauté

Que se passe-t-il quand une enfant contrainte de vivre serrée dans un corset de bois rencontre un bûcheron un peu sauvage qui a coupé tous les arbres du pays ? Ils ouvrent la malle aux souvenirs et se racontent des histoires de loups, d'amour, et de mères parties trop tôt. Aidés par la Présence, ils se titillent, s'émeuvent et s'appriivoisent.

En décollant du monde réel pour placer ses personnages tantôt au pays des Souvenirs, tantôt dans celui des larmes, Stéphane Jaubertie tisse une fable tendre et cocasse sur le dépassement de soi, parsemée de réjouissantes trouvailles de langue.



3 acteurs • à partir de 9 ans
2008 • 80 p. env. • 7 € • ISBN 978-2-84260-267-3 • 968 698 4



Yaël Tautavel

(ou l'Enfance de l'art)

nouveauté

La pollution a fait fuir tous les animaux de l'île où habitent Yaël et Gaëtan. Ils font le voyage jusqu'à la Grande Terre où se sont réfugiés tous les animaux. Gaëtan y découvre l'amour, et Yaël, la passion de la peinture. Mais bientôt, le chemin des deux frères va se séparer car il est temps pour eux de grandir.

Yaël Tautavel est une métaphore sur l'art, l'amour et la séparation. Véritable voyage initiatique, cette fabuleuse aventure dans un paradis retrouvé conviendra à toutes les générations. Une pièce drôle et poétique sur le délicat passage de l'enfance à l'âge adulte.



1 femme, 2 hommes, 2 garçons, 1 fille • à partir de 10 ans
2007 • 96 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-256-7 • 968 682 5

Stéphane Jaubertie

Comédien formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Stéphane Jaubertie (Périgueux, 1970) écrit pour le théâtre et anime des ateliers d'écriture. Il aime travailler sur l'aspect ludique de la langue et surprend par des fables d'aujourd'hui questionnant l'initiation et l'apprentissage.



L'Apprenti

nouveauté

Confronté à l'absence de son père, Julien se cherche un autre papa. Il étudie les clients du bar d'en face et choisit Pascal. Cet adulte inachevé et maladroit sera-t-il le bon ? Au gré des mois qui défilent, la pièce montre avec pudeur cet appel d'un enfant délaissé en direction d'un homme qui n'est pas prêt à endosser un rôle difficile.

L'écriture poétique et épurée de Daniel Keene offre une histoire touchante et rare sur le thème de la paternité.

traduction (anglais) Séverine Magois • 1 homme, 1 garçon • à partir de 10 ans
2008 • 80 p. env. • 7 € • ISBN 978-2-84260-255-0 • 968 681 2

Et aussi, de Daniel Keene

La Rue, in *Court au théâtre 1* (8 petites pièces pour enfants) ► voir Collectifs
Une Chambre à eux, in *Théâtre en court 1* (12 petites pièces pour adolescents) ► voir Collectifs
La Visite, in *Théâtre en court 1* (12 petites pièces pour adolescents) ► voir Collectifs

Daniel Keene

Daniel Keene (Melbourne, Australie, 1955) écrit pour le théâtre, la radio et le cinéma depuis 1979, après avoir été brièvement comédien puis metteur en scène. Son théâtre de l'épure met en scène des personnages marginaux ou les rapports familiaux.



L'Ogrelet

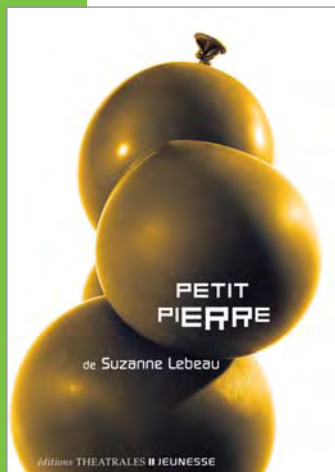
L'Ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au cœur d'une forêt dense, en retrait de la communauté villageoise. Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence : il est le fils d'un ogre que sa mère a passionnément aimé. Pour se délivrer de son attirance irrésistible pour le sang frais, il devra affronter trois épreuves...

Du haut de ses six ans, l'Ogrelet nous réconcilie avec notre part d'ombre. Un récit noir et tendre, inspiré des contes traditionnels et servi par une écriture fine et intelligente.

1 femme, 1 enfant • à partir de 8 ans
2003 • 96 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-136-2 • 968 547 9

Suzanne Lebeau

Comédienne de formation, Suzanne Lebeau (Québec, Canada, 1948) a cofondé en 1975 Le Carroussel, compagnie de théâtre jeunesse pour laquelle elle écrit des pièces internationalement reconnues. Elle offre des histoires de vies réelles ou imaginaires qui parlent de valeurs universelles.



Petit Pierre

Œuvre de référence sélectionnée en 2007 par l'Éducation nationale pour le cycle 3 du primaire

nouveauté

Petit Pierre, garçon vacher à moitié aveugle, quasi sourd et muet, est né avec le xx^e siècle et son cortège de drames. Sa petite histoire, celle d'un collectionneur de riens devenu créateur d'une fabuleuse machine, se mêle avec la grande Histoire, celle des guerres, de la folie des hommes, mais aussi celle du progrès qui les oublie en route.

Suzanne Lebeau, par l'entremise de deux conteuses, véritables Parques remplies de tendresse, tisse avec poésie, humour et émerveillement, le portrait sensible d'un enfant du siècle, inspiré de l'existence de Pierre Avezard, poète de l'art brut.

2 conteuses, 1 garçon • à partir de 9 ans
2006 • 96 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-233-8 • 968 656 4



Salvador

(La montagne, l'enfant et la mangue)

Œuvre de référence sélectionnée en 2002 et 2004 par l'Éducation nationale pour le cycle 3 du primaire

En Amérique du Sud, Salvador, enfant pauvre devenu écrivain, se souvient. Le départ sans retour de son frère et de son père, les crayons de couleur d'Ana et les rêveries de Teresa, ses sœurs, les cireurs de chaussures dont il aurait dû partager le destin si sa mère n'avait pas tant cru que tout manguier pouvait donner des mangues.

En se remémorant son passé, Salvador renoue avec des valeurs qui touchent à l'essentiel et qui nous rejoignent à des kilomètres de distance. Une poignante leçon d'espoir.

3 femmes, 4 hommes, 3 filles, 2 garçons • à partir de 8 ans
2002 • 80 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-095-2 • 968 492 2

Suzanne Lebeau



Souliers de sable

Œuvre de référence sélectionnée en 2007 par l'Éducation nationale pour le cycle 2 du primaire

nouveauté

Élise et Léo, repliés sur eux-mêmes dans leur petit intérieur douillet, sont effrayés par l'extérieur. Mais des souliers intenablement les entraînent dans une folle aventure : *le Grand Livre du dehors* sous le bras, Élise part à la poursuite de Léo. Au fil de leur escapade, le monde s'ouvre à eux et dévoile ses trésors.

Suzanne Lebeau s'adresse avec malice aux petits pour révéler ce qui se cache derrière leurs peurs. Elle permet aux plus grands d'interroger la place des enfants dans un monde obsédé par la sécurité.



2 personnages • à partir de 4 ans
2007 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-236-9 • 968 660 7



Une lune entre deux maisons

nouveauté

Plume et Taciturne, assis devant leurs maisons, se rencontrent. Plume est ouvert, envahissant. Taciturne est plus secret. Ils se découvrent l'un l'autre. Ils apprennent le temps. Ils comprennent qu'à deux, on peut mieux jouer, partager de la musique, parler et apprivoiser ses craintes : le vent, les bruits de la nuit, le loup.

Un texte empreint de poésie qui guide les tout-petits dans leur apprentissage du monde et des autres.



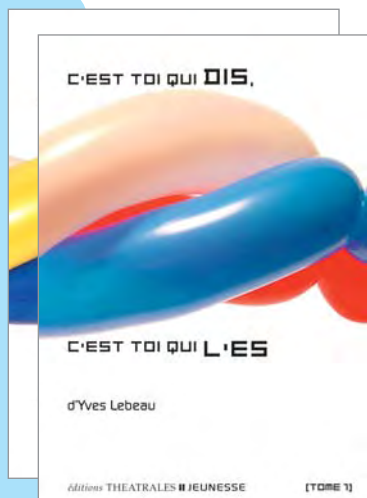
2 personnages • à partir de 3 ans
2006 • 80 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-212-3 • 968 631 7

Et aussi, de Suzanne Lebeau

Frontière nord, in Théâtre en court 2 (3 pièces à lire, à jouer) ► voir Collectifs

Suzanne Lebeau

Comédienne de formation, Suzanne Lebeau (Québec, Canada, 1948) a cofondé en 1975 Le Carrousel, compagnie de théâtre jeunesse pour laquelle elle écrit des pièces internationalement reconnues. Elle offre des histoires de vies réelles ou imaginaires qui parlent de valeurs universelles.



C'est toi qui dis, c'est toi qui l'es (Tomes 1 et 2)

Une famille avec grand-père, père, mère, fils et fille, se retrouve le dimanche pour jouer au jeu du « c'est toi qui le dis, c'est toi qui l'es ». D'abord le jeu des « qui » et des « pourquoi » (tome 1), puis celui des « où » et des « si » (tome 2). Au travers des questions et des réponses, les personnalités se dessinent, des complicités se nouent, des conflits éclatent, des révoltes s'entendent.

Un jeu de société théâtral vif et inventif, mené avec tendresse et intelligence, où la parole rebondit de questions en réponses et de jeux de mots en chansons. Cinq personnages à démultiplier autant que l'on veut.



5 personnages • à partir de 8 ans
Tome 1 • 2001 • 96 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-098-3 • 968 264 1
Tome 2 • coédition Théâtre au Présent • 2002 • 80 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-096-9 • 968 493 5

Yves Lebeau

Auteur dramatique, Yves Lebeau (Nantes, 1945) est aussi acteur et metteur en scène, formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Son écriture, poétique et ludique, s'enracine dans les relations familiales.



Alice pour le moment nouveau

Pas facile d'être une jeune fille de treize ans dans le gris d'une ville sous les regards moqueurs des garçons. Pas facile d'assumer les départs en catastrophe pour que le père attrape un nouveau boulot. Surtout quand cet exil vous agite depuis la naissance : Alice est réfugiée politique. Mais pourquoi ne pas faire fi des tracas en pêchant les petits bonheurs là où ils sont ?

Sylvain Levey jette un regard incisif et tendre, lucide et plein d'espoir sur la vie de cette adolescente chilienne. Des voix, des monologues intérieurs, du théâtre qui se fait parfois récit, l'auteur offre une belle palette d'émotions.



de 4 à 10 personnages • à partir de 14 ans
2008 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-268-0 • 968 699 7

Sylvain Levey

Ouasmok?



Tous les garçons et les filles de leur âge (celui de Pierre et Léa) ne vivent pas ça. À seulement dix ans, connaître en une seule journée une rencontre, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une tentative de suicide et un divorce, ce n'est pas commun ! À moins que tout cela ne soit qu'un rêve ou un jeu – cruel – d'enfants ?

Avec Ouasmok ?, Sylvain Levey révèle une écriture fine, enjouée et émouvante qui entraîne le lecteur dans une ronde époustouflante, entre rire et larmes. Comme dans la vie !

2 enfants • à partir de 10 ans
2004 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-152-2 • 968 560 0

Et aussi, de Sylvain Levey

Quelques pages du journal de la middle class occidentale,
in *Théâtre en court 1* (12 petites pièces pour adolescents) ▶ voir Collectifs
Instantanés (Quelques autres pages du journal de la middle class occidentale),
in *Court au théâtre 1* (8 petites pièces pour enfants) ▶ voir Collectifs



Sylvain Levey

Sylvain Levey (Maisons-Laffitte, 1973) est comédien, auteur et metteur en scène. Son théâtre alterne dialogues et monologues à l'écriture orale et rythmée, et porte un regard tantôt tendre, tantôt acide sur le monde.

Ma famille



Dans cette famille, on vend les enfants pour acheter un Frigidaire et on les rachète pour une fête de famille. Le narrateur raconte son histoire : du petit garçon trop laid pour être mis sur le marché, à l'adulte qu'il devient et qui vend, tout naturellement, son père.

Ma famille n'est pas un texte écrit pour des enfants. C'est du théâtre tout simplement, entre humour noir et tendresse. Et si on vendait les enfants ? Et si on vendait les parents ? Une fable drôle et cruelle traitée avec virtuosité, qui mêle habilement le récit et l'action.

traduction (espagnol) Françoise Thanas • 4 personnages et plus • à partir de 14 ans
2001 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-087-7 • 968 265 4



Carlos Liscano

Auteur de romans, nouvelles, poésie et théâtre, Carlos Liscano (Uruguay, 1949) est aussi directeur littéraire des éditions Trilce, à Montevideo. Son théâtre sait traiter de sujets graves dans des pièces décalées et drôles.



Les escargots vont au ciel (Rêverie)

La Loutre, une enfant de neuf ans, l'âge des interrogations. Un père qui aime jouer aux courses, une mère lointaine, un facteur philosophe qui apprend le monde en lisant des lettres. La rencontre entre le facteur et la Loutre se poursuit par une escapade folle qui donne à l'enfant solitaire l'occasion de trouver sa place dans le monde.

Un théâtre rêveur qui porte sur le monde un regard plein de questions et d'émerveillements... un texte pour les enfants naturellement philosophes.



1 femme, 2 hommes, 1 enfant • à partir de 8 ans
2002 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-100-3 • 968 501 7



Son parfum d'avalanche

**Œuvre de référence sélectionnée en 2004 et 2007
par l'Éducation nationale pour le cycle 3 du primaire**

Trois bébés espiègles, enfermés dans des bulles, ne peuvent que se voir et s'entendre. Mais la tentation du dehors est trop forte : ils désirent jouer avec les enfants qui chantent sous leur fenêtre. Ils s'échappent et découvrent l'amour, l'amitié, la peau et le corps des autres.

Un texte poétique et philosophique sur nos cinq sens et la découverte du monde tactile, s'adressant aux plus petits.



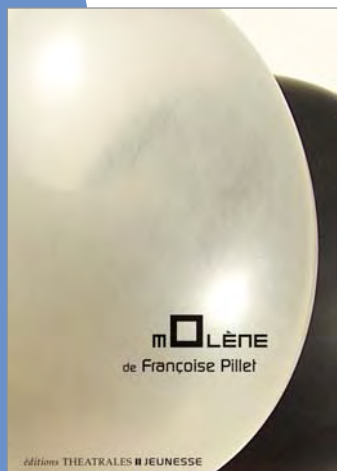
4 objets animés, 2 garçons, 1 fille • à partir de 5 ans
2003 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-139-3 • 968 550 9

Et aussi, de Dominique Paquet

Petit Fracas, in *Court au théâtre 1* (8 petites pièces pour enfants) ► voir Collectifs

Dominique Paquet

Dominique Paquet (Bordeaux, 1954) est actrice, dramaturge, codirectrice du Groupe 3/5/81 et chargée de cours à l'Université. Philosophe de formation, son écriture plonge dans un monde imaginaire où tout est possible, pour mieux appréhender le réel.



Molène

Molène, jeune fille de douze ans qui porte le nom d'une île, est perdue au milieu d'un océan de solitude, au sommet de son phare-chambre. Heureusement, l'espièglerie de Jacob, son petit frère, et l'appel de la vie sauront ramener la douce Molène sur la terre ferme familiale.

Du monologue intérieur de Molène aux jolis mots de Jacob, Françoise Pillet tisse une histoire poétique, drôle et touchante, aux accents tout à fait maritimes.



1 femme, 2 enfants • à partir de 8 ans
2004 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-153-9 • 968 561 3

Françoise Pillet

Auteur et metteur en scène, Françoise Pillet (Saint-Étienne, 1944) a dirigé le CDN La Pomme verte, puis sa propre compagnie, avant de se consacrer exclusivement à l'écriture. Elle diversifie les formes de rencontres avec les enfants en questionnant sans cesse le rapport à la création artistique.



Émile et Angèle, correspondance

Angèle, onze ans, parisienne. Émile, même âge, québécois. D'un exercice imposé par leurs maîtresses, ils créent une drôle de correspondance. Tout y passe : lettres, fax, courriels. De cette relation épistolaire, que la modernité rend immédiate, surgiront mille jeux et une découverte sensible de leurs univers réciproques.

Grâce à une approche originale de l'écriture à quatre mains, Joël da Silva et Françoise Pillet ne font pas toute une scène de cette histoire, mais la prennent plutôt au pied de la lettre (d'amour, d'amitié ?).



2 personnages • à partir de 10 ans
2005 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-183-6 • 968 599 0

Françoise Pillet et Joël da Silva

Joël da Silva (Montréal, Canada, 1959) est auteur et comédien. Il préconise un théâtre où la rencontre entre l'enfant et l'art est possible, sans la médiation obligée d'un discours psychopédagogique, ni le recours au réalisme des situations.



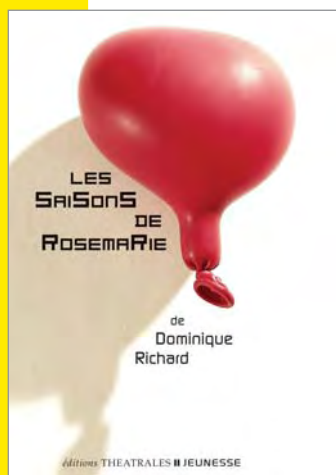
Le Journal de Grosse Patate

**Œuvre de référence sélectionnée en 2004 et 2007
par l'Éducation nationale pour le cycle 3 du primaire**

Grosse Patate, c'est le surnom qu'on lui donne à l'école parce qu'elle mange tout le temps. Elle, elle sait qu'elle est ronde et douce. Dans sa classe, il y a Rosemarie la timide, Rémi dont l'ombre est celle d'une fille et Hubert dont tout le monde est amoureux. Mais dans ses rêves, elle rencontre l'homme en noir qui l'aide à mieux comprendre le monde.

Avec ce texte de théâtre à mi-chemin entre le journal intime et le récit, Dominique Richard porte un regard tendre sur la cruauté de l'enfance. Sans en avoir l'air, il traite de sujets graves – l'amitié, l'amour, le deuil, la différence – vus à travers le regard d'un enfant.

avec des illustrations de Vincent Debats • 1 homme, 1 enfant • à partir de 8 ans
2002 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-101-0 • 968 502 0



Les Saisons de Rosemarie

Rosemarie, l'amie rêveuse de Grosse Patate, s'égratigne au contact du réel. Son univers plein de fantaisie est traversé par son facétieux professeur de danse, son obséquieux professeur de maths et son sérieux papa. Un jour, un compagnon imaginaire, à la dyslexie touchante, débarque dans sa chambre et lui permet de se découvrir et de s'accepter.

Avec des trouvailles de langue et une structure légère proche du journal, Dominique Richard livre un texte drôle et émouvant : la métamorphose douloureuse et joyeuse d'une enfant qui grandit au rythme des saisons.

coédition Compagnie du Réfectoire
avec des illustrations de Vincent Debats • 1 homme, 2 enfants • à partir de 10 ans
2004 • 96 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-156-0 • 968 583 1

Dominique Richard



Hubert au miroir

nouveauté

Entre entraînements de football, résolutions d'énigmes, questions métaphysiques, Hubert, l'ami de Grosse Patate, change, grandit et ne se reconnaît plus. Au fil de journées qui perdent toute logique, il tente de se réconcilier avec son père et de faire le deuil de sa mère.

Cette pièce présente un Hubert narcissique, mais attachant. Par des jeux de langage, elle aborde avec légèreté des thèmes sérieux : la quête de soi, la puberté, le rapport au père...

avec des illustrations de Vincent Debats • de 1 à 4 hommes, 1 enfant • à partir de 10 ans
2008 • 80 p. • 7 € • 978-2-84260-269-7 • 968 700 8

Et aussi, de Dominique Richard

Les Ombres de Rémi, in *Court au théâtre 1* (8 petites pièces pour enfants) ► voir Collectifs
Une journée de Paul, in *Théâtre en court 2* (3 pièces à lire, à jouer) ► voir Collectifs

Dominique Richard

Comédien formé au TNS, Dominique Richard (Fontenay-aux-Roses, 1955) se consacre de plus en plus à l'écriture et mène des ateliers en milieu scolaire. Son écriture porte un regard sur l'accomplissement de soi dans un univers familial et écolier tantôt cruel, tantôt tendre.



Un tigre dans le crâne

Yellow Banane, balayeuse de gare, est en train d'écrire. À l'instant où elle écrit « tigr... », un gros tigre du Bengale jaillit de la feuille et s'installe à l'intérieur de son crâne. S'ensuit une cohabitation forcée entre ce félin envahissant et son hôtesse rebelle. Guib, le petit voisin, ne peut croire à cette histoire : de leurs dialogues, naîtra un voyage extraordinaire dans l'imaginaire.

Karin Serres laisse vagabonder son écriture poétique et imaginaire dans un texte où les personnages les plus loufoques se côtoient.

1 homme, 2 femmes, 1 enfant, 1 voix • à partir de 9 ans
2005 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-184-3 • 968 596 1

Karin Serres

Karin Serres (Paris, 1967) est auteur, metteur en scène et scénographe. Elle travaille le « vivant de l'écriture » en composant des textes mêlant théâtre, radio et cinéma. Elle écrit également des albums pour enfants.



Les Ananimots suivi de *Grigris*

Les Ananimots, ou cinq histoires d'animaux dédiées à Ana, une petite fille. Des animaux un peu bizarres qui ne vivent que dans les livres, se nourrissent de mots : le Camélion, le Batrachien, la Hérissouris, la Coqcinelle et la Crocopuce. Cinq histoires sur la singularité et la peur des autres et de soi-même.

Grigris, ou la collection dont Volter Notzing, explorateur, va présenter aux spectateurs les pièces les plus rares. Ils ont été fabriqués par Bleebe, le sorcier des Boiteux.

Roland Shön est un inventeur de mots, d'animaux, de peuples. Comme tous les grands conteurs, il sait raconter des histoires auxquelles on croit et qu'on a envie de faire vivre.

Les Ananimots : 1 ou plusieurs conteurs • à partir de 6 ans

Grigris : 2 personnages • à partir de 12 ans

2001 • 68 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-090-7 • 968 273 9

Et aussi, de Roland Shön

Les Trésors de Dibouji, in Court au théâtre 1 (8 petites pièces pour enfants) ► voir Collectifs

Roland Shön

Roland Shön (1946) écrit, joue et met en scène dans le cadre du Théâtre-en-ciel, compagnie qu'il a fondée en 1980, des spectacles et événements mêlant différents genres artistiques. Son théâtre est poétique et créateur d'univers fantastiques.



Au théâtre

Une sélection de sketches (*La Sortie au théâtre*, *Le Cycliste acrobate*, *Le Champion de jeûne*, *Un funeste solo de violon*, *Le Projecteur réparé*) autour du thème du théâtre, de ses mirages et de ses facéties. Ils dévoilent à chaque réplique les artifices et les pannes de la représentation, et nous invitent à revenir aux sources du jeu théâtral et du plaisir qui s'en dégage.

Karl Valentin est non seulement un génie de la scène, mais aussi un magicien du verbe, considéré souvent comme le père spirituel de Buster Keaton, de Groucho Marx et de Raymond Devos.

traduction (allemand) Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil • 5 sketches de 2 à 6 personnages à partir de 11 ans • 2004 • 80 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-164-5 • 968 580 2

Karl Valentin

Sketches



Ce choix de sketches courts (*Où sont mes lunettes?*, *À la pharmacie*, *Lettre à sa fille Bertl*, *Chez le docteur*, *Le Rôti de lapin*, *Le Cycliste*, *Gifles*, *Bruits*, *Un pur hasard...*, *La Vente de la maison*, *L'Ange de la paix*, *Non*, *Le Petit Chien*, *La Souris*) permet d'explorer les ressources multiples du fameux comique munichois des années 1930.

Karl Valentin est un grand enfant faussement naïf qui jette un regard féroce sur le monde des adultes. Chez ce malicieux, la vie quotidienne devient une bataille avec les mots et les choses.



traduction (allemand) Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil • 14 sketches de 1 à 2 personnages
à partir de 9 ans • 2002 • 64 p. • 7 € • ISBN 978-2-84260-107-2 • 968 507 5

Karl Valentin

De clown musicien, Karl Valentin (Munich, Allemagne, 1882-1948) devient chanteur populaire, humoriste et s'essaie au cinéma. Maître des situations cocasses, il pratique l'humour noir et le décalage absurde.

DES PIÈCES
À LIRE,
À DIRE,
À ÉCOUTER,
À JOUER.

Reine Bartève **Le Désir du figuier**

En mars 1942, trois adolescentes, Adèle, Émilie et Gilberte, trouvent refuge dans une cave. Elles cherchent à oublier la guerre et s'inventent une vie, faite d'affection maternelle, d'amour fou pour Alfredo et de rêves éveillés.

éditions Très Tôt Théâtre • 5 personnages • à partir de 11 ans
1996 • 86 p. • 7,62 € • ISBN 978-2-910360-10-8 • 968 363 5

Reine Bartève
Le Désir du figuier



Très Tôt
Théâtre
EDITIONS

9 782910 360108

Bruno Castan

Les Loups

Illustrations de Marie Nocher



Très Tôt
Théâtre

9 782910 360009

Bruno Castan **Les Loups**

Trois personnages, deux hommes, une toute jeune femme... et un chien. Partout des loups invisibles, ou leurs yeux dans le noir... Un texte de théâtre émaillé de comptines, insultes, chansons, résolument contemporain et qui puise son inspiration dans les mythes populaires de la peur.

illustrations de Marie Nocher
éditions Très Tôt Théâtre • 3 personnages • à partir de 11 ans
1993 • 94 p. • 7,62 € • ISBN 978-2-910360-00-9 • 968 399 6



Françoise du Chaxel ***Un printemps s'est noyé dans la mer***

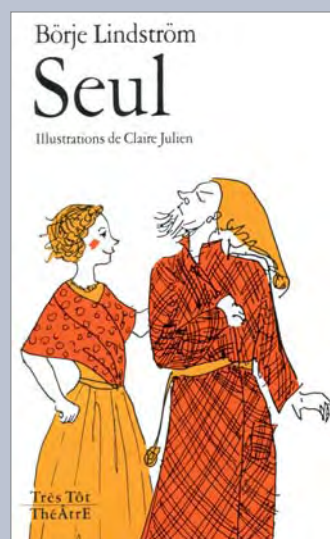
Une île quelque part au large des Côtes-d'Armor. C'est le jour le plus long de l'année. Celui qui doit mener à la nuit de la Saint-Jean. Loïc, dix-huit ans, a invité quelques-uns de ses amis et connaissances. Pour quelle cérémonie secrète ?

éditions Très Tôt Théâtre • 17 personnages • à partir de 14 ans
1995 • 60 p. • 7,62 € • ISBN 978-2-910360-05-4 • 968 373 6

Börje Lindström ***Seul***

C'est l'histoire d'une relation entre Monsieur Seul, alias August Strindberg, et Klara, la bonne qui cherche à comprendre la solitude, la peur de la mort, et ce qui se cache derrière le paravent de Seul.

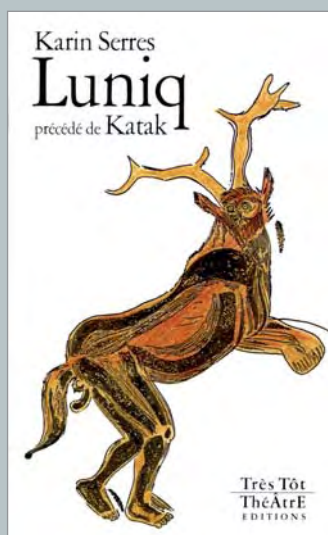
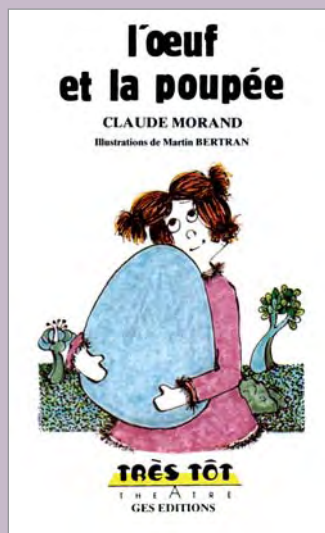
illustrations de Claire Julien
éditions Très Tôt Théâtre • traduction (suédois) Anne Barlind
2 personnages • à partir de 5 ans
1994 • 64 p. • 7,62 € • ISBN 978-2-910360-02-3 • 968 386 6



Claude Morand *L'Œuf et la Poupée*

Une petite fille se souvient du temps où elle a rencontré une poupée, et où un jeune homme avait trouvé un œuf géant. Mais l'œuf refuse d'éclore. Avec mille et une précautions, le garçon et la fille vont découvrir ce qu'il renferme : une tortue, un œuf de la mer, un oiseau de paradis, un violon...

illustrations de Martin Bertran
éditions Très Tôt Théâtre • 4 personnages • à partir de 6 ans
1989 • 48 p. • 7,62 € • ISBN 978-2-907006-36-1 • 968 441 4



Karin Serres *Luniq*, précédé de *Katak*

Les histoires de Katak et Luniq nous plongent dans la pré-histoire où, il y a 25 000 ans, les hommes de Cro-Magnon pourchassaient les hommes de Neandertal. Durant l'une de ces chasses, la Souris, la femme du chef Cro-Magnon, la Carcasse, tombe dans une caverne habitée par quelques néandertaliens affamés...

éditions Très Tôt Théâtre
Luniq : 7 personnages • *Katak* : 6 personnages • à partir de 11 ans
1995 • 96 p. • 7,62 € • ISBN 978-2-910360-09-2 • 968 374 9

Le premier répertoire du théâtre jeunesse

Marie Bernanoce

À la découverte de cent et une pièces **Répertoire critique du théâtre contemporain** **pour la jeunesse**

Dans ce premier ouvrage du genre, Marie Bernanoce montre la diversité du théâtre contemporain pour la jeunesse à travers une sélection de plus de cent pièces.

L'auteur étudie le contenu thématique, l'écriture, la dramaturgie de chaque œuvre et propose des pistes de travail pour le plateau et la classe. Les fiches critiques sont accompagnées d'une réflexion sur l'enseignement du texte de théâtre, d'un glossaire des notions employées et de témoignages d'auteurs. Un outil précieux pour tous les enseignants.

Index des titres par auteur

HOWARD BARKER

- Embrasse mes mains 10

REINE BARTÈVE

- Le Désir du figuier..... 26

MARIE BERNANOCE

- À la découverte
de cent et une pièces
(Répertoire critique du théâtre
contemporain pour la jeunesse) 29

HERVÉ BLUTSCH

- Gzion 3
- Méhari et Adrien 3

MICHEL MARC BOUCHARD

- Histoire de l'oie 3

JEAN CAGNARD

- L'Entonnoir 4

JEAN-PIERRE CANNET

- La Petite Danube 4

BRUNO CASTAN

- Belle des eaux..... 5
- Coup de bleu..... 5
- L'Enfant sauvage..... 6
- Les Loups..... 26
- Neige écarlate..... 6

DOMINIQUE CHANFRAU

- La Fin du loup 9

GÉRALD CHEVROLET

- Mîche et Drate,
paroles blanches 7

JUAN COCHO

- Dominio 8

COLLECTIFS

- Court au théâtre 1..... 8
(8 petites pièces pour enfants)
- Théâtre en court 1 10
(12 petites pièces pour adolescents)
- Théâtre en court 2 12
(3 pièces à lire, à jouer)

FRANÇOISE DU CHAXEL

- Blues 10
- Comme des
flèches vivantes 12
- L'Été des mangeurs 13
d'étoiles
- Un printemps s'est noyé . 27
dans la mer

XAVIER DURRINGER

- Choco BN..... 10
- Petits poissons 10

STÉPHANE JAUBERTIE

- Jojo au bord du monde ... 13
- Une chenille dans le cœur.. 14
- Yaël Tautavel 14
(ou l'Enfance de l'art)

DANIEL KEENE

- L'Apprenti..... 15
- La Rue 8
- Une chambre à eux 11
- La Visite..... 11

SUZANNE LEBEAU

- Frontière nord..... 12
- L'Ogrelet..... 15
- Petit Pierre 16
- Salvador 16
(La montagne, l'enfant et la mangue)
- Souliers de sable 17
- Une lune entre
deux maisons 17

YVES LEBEAU

- C'est toi qui dis, 18
c'est toi qui l'es (tome 1)
- C'est toi qui dis, 18
c'est toi qui l'es (tome 2)

SYLVAIN LEVEY

- Alice pour le moment..... 18
- Instantanés..... 8
(Quelques autres pages du journal
de la middle class occidentale)
- Ouasmok ? 19
- Quelques pages 11
du journal de la middle class
occidentale

HANOKH LEVIN

- Représailles 11
de printemps

BÖRJE LINDSTRÖM

- Seul..... 27

PHILIPPE LIPCHITZ

- La Fin du loup 9

CARLOS LISCANO

- Ma famille 19

LISE MARTIN

- Au-delà du ciel 9
(Petite fable)

CLAUDE MORAND

- L'Œuf et la Poupée 28

ABEL NEVES

- Le Seau 11
et les Trois Donzelles,
une histoire populaire
- Un tramway pour le ciel ... 11

JEAN-GABRIEL NORDMANN

- Dans les murs..... 11

DOMINIQUE PAQUET

- Les escargots 20
vont au ciel (Rêverie)
- Petit Fracas 9
- Son parfum d'avalanche.. 20

FRANÇOISE PILLET

- Émile et Angèle, 21
correspondance
- Molène..... 21

NOËLLE RENAUDE

- La Chute du père 11

DOMINIQUE RICHARD

- Hubert au miroir 23
- Le Journal 22
de Grosse Patate
- Les Ombres de Rémi 9
- Les Saisons..... 22
de Rosemarie
- Une journée de Paul 12

KARIN SERRES

- Katak 28
- Luniq 28
- Un tigre dans le crâne 23

ROLAND SHÖN

- Les Ananimots..... 24
- Grigris 24
- Les Trésors de Dibouji..... 9

JOËL DA SILVA

- Émile et Angèle, 21
correspondance

KARL VALENTIN

- Au théâtre..... 24
- Sketches 25
- À la pharmacie 25
- L'Ange de la paix. 25
- Bruits 25
- Le Champion de jeûne 24
- Chez le docteur 25
- Le Cycliste 25
- Le Cycliste acrobate 24
- Gifles 25
- Lettre à sa fille Bertl 25
- Non 25
- Où sont mes lunettes ? 25
- Le Petit Chien..... 25
- Le Projecteur réparé 24
- Le Rôti de lapin 25
- La Sortie au théâtre 24
- La Souris 25
- Un funeste solo de violon... 24
- Un pur hasard..... 25
- La Vente de la maison 25

DEPUIS
25 ANS
AU SERVICE
DU
TEXTE
DE
THÉÂTRE

éditions
THÉÂTRALES

Depuis 25 ans, la maison a publié 160 auteurs et 550 pièces et essais. Théâtrales défend une littérature dramatique contemporaine novatrice, des traductions de classiques étrangers et propose également des essais et des beaux livres consacrés au théâtre et aux arts du spectacle (marionnettes, théâtre de rue, cirque...).

« Théâtrales Jeunesse » est une collection des éditions Théâtrales née en 2001.

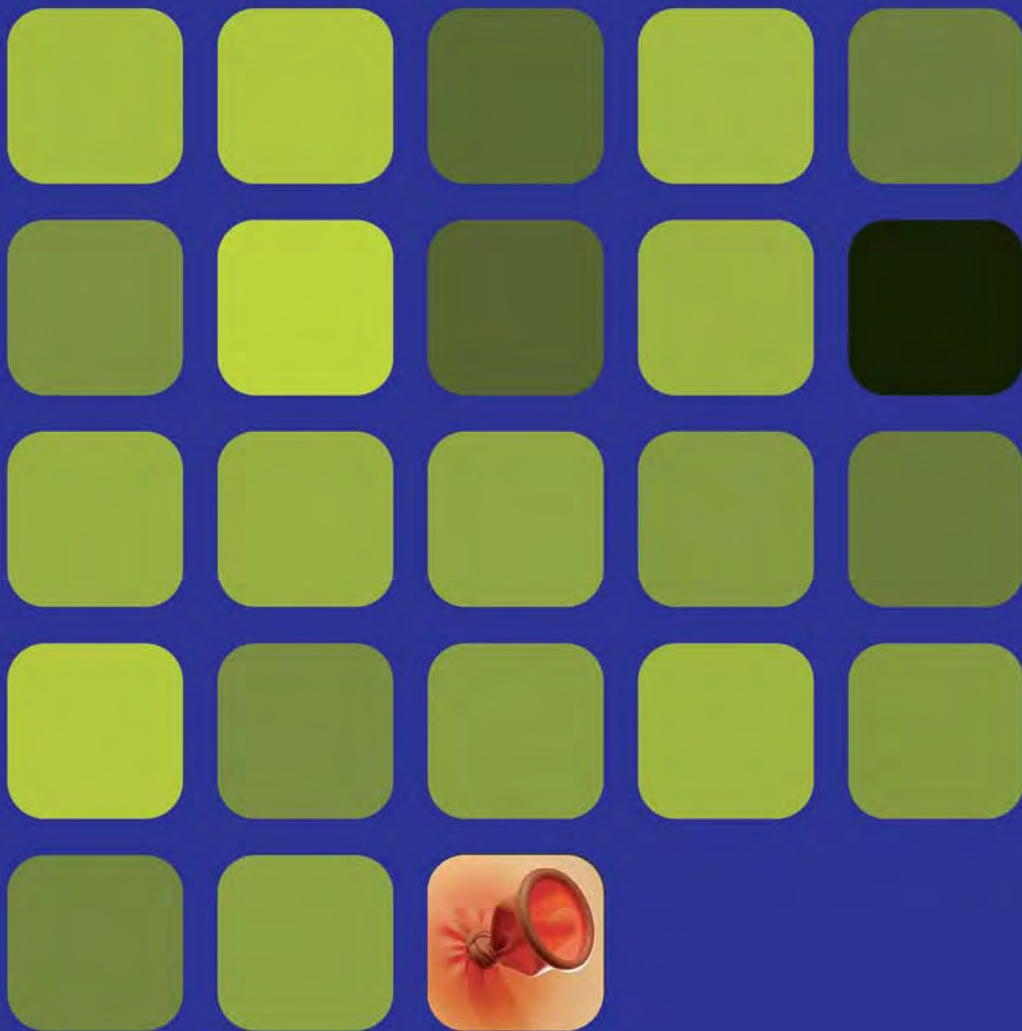
éditions
THÉÂTRALES

20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois • Tél. : 01 56 93 36 70 Fax : 01 56 93 36 71
Courriel : info@editionstheatrales.fr • www.editionstheatrales.fr

Plusieurs ouvrages de la collection « Théâtrales Jeunesse » ont été publiés avec le concours du Centre national du livre.

Maquette et mise en pages : Michel Delon • www.concordances.net
Photos des ballons et des couvertures « Théâtrales Jeunesse » : www.mathias-delfau.com
Impression : www.corlet.fr
Novembre 2007

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse



www.editionstheatrales.fr

éditions
THEATRALES

Diffusion : CDE2 | Distribution : Sodis