

**Le chevalier dans un roman courtois :**  
**Yvain, le Chevalier au Lion,**  
**de Chrétien de Troyes**  
(Lecture d'œuvre intégrale)

*Gabrielle PHILIPPE, professeur agrégé de Lettres modernes,  
Collège Pierre Mendès-France, Paris 20<sup>ème</sup>*

En **introduction** : - Parallèlement au cours d'Histoire, lecture intégrale d'un roman de chevalerie de la matière de Bretagne, familiarisation avec l'univers du Moyen Âge (le chevalier, l'amour courtois, le merveilleux, la société féodale), retour aux sources du roman en ancien français.

- Classe de 5<sup>ème</sup> très hétérogène.

- Séquence étudiée en janvier, après une séquence consacrée au Prince sarrasin, dans des extraits du *Prince d'Omeyya*, d'Anthony fon Eisen, et avant une séquence consacrée à l'étude intégrale d'un roman historique moyenâgeux : *Double meurtre à l'abbaye*, de Jacqueline Mirande. Juste avant l'étude d'*Yvain*, nous avons analysé la laisse de la *Chanson de Roland* relatant le duel entre Roland et Chernuble, et ancien français et en français moderne.

L'édition utilisée est celle de l'**Ecole des Loisirs**, collection « **Classique** » (anciennement « **Medium** »), en raison de la clarté de sa traduction et de la qualité de son impression. Notre pagination fait référence à cette édition. Le manuel auquel il est fait référence à la séance 7 est le Livre unique « Français en séquence 5<sup>e</sup> » des éditions Magnard.

### **Objectifs :**

**Lecture :** Lire un incipit de roman de chevalerie, le merveilleux, Explication de texte: les procédés d'écriture qui mettent en valeur l'héroïsme du chevalier (l'hyperbole).

**Ecriture :** Rédiger le portrait d'un monstre.

**Outils de la langue :** Les temps du récit : imparfait, PS, temps simples/composés, les degrés de signification de l'adjectif qualificatif : comparatif et superlatif, le vocabulaire du chevalier (son costume, ses armes, son cheval, sa place dans la société féodale), les valeurs du présent, le présent de narration, étude grammaticale d'un extrait en Ancien Français, Analyser une forme verbale: mode, temps, forme, personne, nombre, forme pronominale?

**Oral :** récitation d'un poème du Moyen Âge (*à insérer dans la séquence au moment le plus opportun*).

**Analyse de l'image / informatique (B2I):** Observer des manuscrits du XIIe siècle et d'enluminures et du XIVe siècle, analyser des unes de quotidiens et réaliser la une d'un journal relatant un exploit du chevalier Yvain.

**Civilisation :** la courtoisie et les engagements du chevalier, le code de l'honneur du chevalier, le roman courtois.

	Objectif(s)	support(s)	activité(s)
séance 1 Lecture	<b>Lire un incipit de roman de chevalerie (chapitre I)</b> Notion de « roman » et oralité au Moyen Âge, statut du narrateur, indication spatio-temporelles et effet de réalisme. <i>Captatio benevolentiae.</i>	Chapitre I	Lecture magistrale et explication de ce premier chapitre.
séance 2 OL	<b>Les temps du récit</b> <b>I- Morphologie et valeurs de l'imparfait</b> <b>II- Morphologie et valeurs du passé simple</b> <b>III- Temps simples / temps composés</b>	Extraits du chapitre I, et cours photocopié à compléter.	Observation des extraits du chapitre I, relevé des verbes conjugués aux temps (simples et composés) du récit. Les élèves complètent le cours sur le document fourni.
<b>Contrôles de lecture 1 et/ou 2: Chapitres I à III (p.13 à 62)</b>			
Séance 3 Lecture	<b>Le merveilleux dans le roman de chevalerie</b>	Chapitres I, II et III.	Le cours est élaboré d'après les réponses aux questions des contrôles de lecture 1 et 2. Il sera complété au fil de l'étude du roman. Exercices d'application.
Séance 4 OL	<b>Les degrés de signification de l'adjectif qualificatif : comparatif et superlatif</b>	Cours photocopié à compléter, avec comme texte d'observation la description du Vilain, chapitre I.	Le cours est élaboré d'après l'observation de l'extrait. Exercices d'application.
<b>Contrôle de lecture 3: Chapitres IV et V (p.63 à 86)</b>			
Séance 5 Ecriture	<b>Décrire un monstre en réinvestissant le vocabulaire du portrait étudié au cours de la séquence précédente et la séance 4.</b>	Sujet et barème.	
Séance 6 Lecture	<b>La courtoisie et les engagements du chevalier</b>	Chapitres III et IV.	Cours élaboré d'après les réponses aux questions du contrôle de lecture 3.
<b>Contrôle de lecture 4: Chapitres VI à IX (p.87 à 118)</b>			
Séance 7 OL	<b>Le vocabulaire sur le chevalier: son costume, ses armes, son cheval, et sa place dans la hiérarchie féodale</b>	Document photocopié à compléter. La lecture préalable des chapitres VI à IX est indispensable.	Réponses aux questions posées sur le document, désignation des différentes parties de l'équipement du chevalier sur une gravure.
Séance 8 OL	<b>Le code de l'honneur du chevalier</b>	Cours élaboré d'après la lecture des chapitres IV, V, XII et XIII.	
<b>Contrôle de lecture 5: Chapitres X et XI (p.119 à 142)</b>			

Séance 9 OL	<b>Les valeurs du présent et le présent de narration</b> (Rappel : présent d'énonciation, de vérité générale, de définition, d'habitude, de répétition, à valeur du futur)	Cours photocopié comportant des questions sur des extraits des chapitres I et X.	Réponses aux questions du cours et exercices d'application.
<b>Evaluation intermédiaire sur la séquence IV Et/ou contrôle de grammaire sur les séances 2 et 9</b>			
Séance 10 Lecture	<b>Explication de texte: les procédés d'écriture qui mettent en valeur l'héroïsme du chevalier (l'hyperbole).</b>	Chapitre X (p122-126) ou chapitre XIV p.169 & sqq.)	Questions d'analyse et de compréhension sur l'un de ces extraits. Relevé de figures de style et de champs lexicaux.
<b>Contrôle de lecture 6: Chapitres XII et XIII (p.143 à 162)</b>			
Séance 11 OL	Dictée sur les temps du récit.	Extrait d' <i>Yvain</i> .	
<b>Contrôle de lecture 7: Chapitres XIV et XV (p.163 à 192)</b>			
Séance 12 Lecture	<b>Conclusion sur le roman de courtoisie (et comparaison du Sarrasin et du Chevalier)</b>	Questions de lecture	Elaboration du cours en commun avec les élèves. Avec un retour sur l'œuvre et un rappel de la séquence sur le <i>Prince d'Omeÿya</i> .
Séance 13 OL	<b>Etude grammaticale d'un extrait en Ancien français: Ch.XIV: Yvain et Gauvain</b>	Extrait du chapitre XIV : texte en ancien français d'après la copie de Guiot et en français moderne, éd° Ecole des Loisirs.	Lecture magistrale du texte en AF, puis en FM, confrontation des deux textes à l'aide d'un questionnaire, tentative de traduction mot à mot, élaboration d'une liste d'exemples d'évolutions de graphie ou de phonétique et étymologie.
Séance 14 OL	<b>Analyser une forme verbale: mode, temps, forme, personne, nombre, forme pronominale?</b>	Tableau à compléter, avec pour support le texte de la séance 13.	Les élèves complètent le tableau, puis élaboration du cours.
Séance 15 Image / B2I <i>A insérer au moment opportun</i>	<b>Analyser des unes de quotidiens afin de réaliser la une d'un journal relatant un exploit de chevalier</b>	Unes de quotidiens. Internet, moteur de recherche, logiciels de traitement de texte et de l'image.	Voir juste en dessous de ce tableau.
Séance 16 Oral <i>A insérer au moment opportun</i>	<b>Récitation d'un poème du Moyen Âge</b>	Deux ou trois poèmes du Moyen Âge.	Mémorisation et récitation de l'un de ces trois poèmes, au choix de l'élève.
<b>Evaluation finale sur la séquence : questions d'analyse et de compréhension d'un extrait en AF accompagné de sa traduction en FM, questions de cours, et sujet d'écriture. (Evaluation en 2 à 3 heures, à fragmenter en plusieurs séances. Modifier l'intitulé et la durée sujet en fonction des classes)</b>			

**Séance 15 : Image / B2I : Revue de presse et réalisation d'une Une:** (à insérer dans la séquence au moment le plus opportun) : Observer et analyser la une d'un quotidien, puis traiter le sujet suivant, si possible en utilisant le traitement de texte et un logiciel de traitement de l'image (Paint, Paint Shop Pro ou In design).

Prévoir un travail préparatoire (réalisation d'une maquette de une) à la maison, et si possible en **cours d'arts plastiques**, puis réalisation en 2 heures au minimum en salle informatique :

**Sujet :** Choisis un événement de ton choix dans *Yvain*, ou invente un exploit accompli par le chevalier, puis présente-le dans la une d'un journal que tu imagineras et dont tu soigneras la présentation. Tu illustreras ton travail en t'aidant de documents sur le Moyen-Âge que tu trouveras sur Internet, dans des ouvrages du C.D.I. ou dans ton manuel d'Histoire que tu numériseras.

*NB : Cette séance peut faire l'objet d'un prolongement de séquence, la durée idéale pour observer et réaliser la une étant de 4 à 5 heures.*

### Plan de lecture : *Yvain, le Chevalier au Lion*, de Chrétien de Troyes

Pour le :		Lire :	Chapitres	Nombre de pages
Jeudi 5 janvier	1	p.13 à 28	I	16
Lundi 9 janvier	2	p.29 à 62	II et III	34
Jeudi 12 janvier	3	p.63 à 86	IV et V	24
Lundi 16 janvier	4	p.87 à 118	VI à IX	22
Jeudi 19 janvier	5	p.119 à 142	X et XI	24
Lundi 23 janvier	6	p.143 à 162	XII et XIII	20
Jeudi 26 janvier	7	p.163 à 192	XIV et XV	30

## Contrôles de lecture 1 et/ou 2: Chapitres I à III (p.13 à 62)

### Questionnaire sur le chapitre 1:

- 1-Que font les chevaliers au début du roman? De quelle manière?
- 2-Que fait Calogrenant? Pourquoi a-t-il tant attendu avant de raconter son histoire?
- 3-Comment le VAVASSEUR (déf. p.206), reçoit-il le chevalier ? Pourquoi, d'après vous?
- 4-Que fait le chevalier en ces lieux (p.21)?
- 5-Après avoir quitté le vavasseur, qui Calogrenant rencontre-t-il?
- 6-D'après la description du VILAIN, (déf. p.206), quel genre d'être est-ce? (*17 pieds = 5 m*)
- 7-Qu'est-ce qui vous paraît irréel, imaginaire dans la FONTAINE que découvre Calogrenant?
- 8-Quel adjectif caractériserait le mieux cette fontaine?

### Chapitre 2: **Œbain à la fontaine périlleuse**

- 1-Que fait Yvain lorsqu'il arrive à la fontaine? Que se produit-il aussitôt?
- 2-Quelle est l'issue du combat qui oppose Yvain au gardien de la fontaine?
- 3-Une fois que le chevalier a franchi la porte de fer de son château, que se produit-il?
- 4-Qu'arrive-t-il alors à Yvain?

### Chapitre 3: **Le mariage d'Œbain**

- 1-Qui est la demoiselle qui vient tirer Yvain d'affaire?
- 2-Que la demoiselle donne-t-elle à Yvain? Répondez avec précision.
- 3-Comment peut-on qualifier cet objet? (Ajoutez ce détail à la fin de la séance 2).
- 4-Qu'exprime la dame devant la dépouille de son mari? (p.40)
- 5-En entendant ce qu'elle dit, Yvain est désespéré. Expliquez pourquoi. (p.44)
- 6-Pourquoi Yvain ne prend-il pas la fuite? (p.46)
- 7-Que la demoiselle cherche-t-elle à faire à la fin du chapitre? (p.47)
- 8-Obtient-elle ce qu'elle recherche?
- 9-Lorsque la dame demande à Yvain s'il a commis une faute en tuant son mari, que le chevalier lui explique-t-il? (p.57)
- 10-Après ces explications, qu'Yvain devient-il? (p.59)

## Contrôle de lecture 3: Chapitres IV et V (p.63 à 86)

### Chapitre 4 : **Le roi Arthur à la fontaine merveilleuse**

- 1-Pourquoi Keu se moque-t-il d'Yvain en arrivant à la fontaine? (p.63)
- 2-Que se produit-il lorsque le roi Arthur verse de l'eau sur la pierre?
- 3-Quelle est l'issue du combat? (p.65)
- 4-Qu'Yvain offre-t-il au roi et à ses chevaliers après le combat? (p.66)
- 5-Comment est la dame lorsqu'elle accueille les visiteurs? (p.67)
- 6-De qui Gauvain devient-il le chevalier? (p.70)
- 7-Lorsque Gauvain essaie de convaincre Yvain de partir avec les autres chevaliers, que lui explique-t-il? (p.71)
- 8-Lorsque Laudine permet à Yvain de la quitter, que lui fait-elle promettre?
- 9-Que lui remet-elle avant son départ? (p.73)

### Chapitre 5 : **La folie d'Œbain**

- 1-Quel épouvantable malheur arrive à Yvain? (p.75)
- 2-Que la demoiselle envoyée par la dame vient-elle annoncer au roi et aux chevaliers? (p.76)
- 3-De quoi la dame accuse-t-elle Yvain? (p.77)
- 4-Quelle est alors la réaction d'Yvain? Comment se met-il à vivre? (p.79)
- 5-Comment Yvain est-il lorsque la dame de Noroison et ses demoiselles découvrent Yvain? A quoi le reconnaissent-elles? (p.80)
- 6-Que vont-elles alors demander à la fée Morgane? (p.81)
- 7-Que pense aussitôt Yvain, aussitôt après avoir retrouvé la raison? (p.83)
- 8-Après avoir fait sa toilette, que la dame donne-t-elle à Yvain? (p.86)

## **Contrôle de lecture 4: Chapitres VI à IX (p.87 à 118)**

### **Chapitre 6: La défaite du comte Alier**

- 1-Que font le comte Alier et ses chevaliers? (p87)
- 2-Quelle image Yvain donne-t-il de lui en luttant contre Alier et ses hommes? (p87-89)
- 3-Quelle est l'issue du combat?
- 4-Qu'Alier doit-il promettre à la dame de Noroison? (p90)
- 5-Qu'Yvain demande-t-il à la dame? Et qu'aurait-elle préféré qu'il lui demande? (p91)

### **Chapitre 7: Le lion reconnaissant**

- 1-A quoi ressemble le serpent qui agresse le lion? (p93)
- 2-Pour qui Yvain prend-il parti, et pourquoi? (p93)
- 3-Que le lion fait-il après avoir été délivré? (p94-95)
- 4-Quelles relations Yvain et le lion entretiennent-ils désormais? (p95-96)

### **Chapitre 8: Lunette au bûcher**

- 1-Qu'arrive-t-il à Yvain, le jour où il se retrouve par hasard à la fontaine merveilleuse? (p97)
- 2-Que le lion fait-il lorsqu'il croit son maître mort? (p97-98)
- 3-Pourquoi s'arrête-t-il à temps?
- 4-Lorsqu'il revient à lui et qu'il repense au déshonneur d'avoir oublié son épouse, qu'Yvain a-t-il envie de faire? (p98)
- 5-Qu'est-ce qui tire Yvain de ses lamentations? (p99)
- 6-De quoi Lunette est-elle accusée, et à quoi est-elle condamnée? (p99)
- 7-Qui sont les deux seuls chevaliers capables de sauver Lunette? (p100)
- 8-Qui est responsable des maux de Lunette, et pourquoi? (p101)
- 9-Lorsqu'Yvain accepte de combattre pour Lunette, que lui fait-il promettre? (p102)

### **Chapitre 9: Harpin de la montagne**

- 1-Après avoir quitté Lunette, où Yvain arrive-t-il? (p105)
- 2-Lorsqu'on lui demande de laisser son lion à la porte, qu'Yvain répond-il? (p105)
- 3-Comment Yvain est-il accueilli? (p106)
- 4-Quelle pensée attriste tout à coup le seigneur du château? (p107)
- 5-Qui est Harpin, de quoi menace-t-il le seigneur?
- 6-Quelles sont les deux possibilités pour qu'Harpin ne tue pas les quatre fils du seigneur? p107
- 7-Qu'Harpin fera-t-il de la fille du seigneur, s'il l'obtient? (p107+113)
- 8-Pourquoi Gauvain ne peut-il pas combattre Harpin? (p108)
- 9-Qu'est-ce qui fait hésiter Yvain à s'engager à combattre le géant? (p109)
- 10-A quelle condition accepte-t-il de lui livrer bataille?
- 11-Qu'est-ce qui fait penser aux gens du château qu'Yvain est un modèle de chevalerie? p110
- 12-Quel personnage fouette les fils du seigneur? Que dire de lui? (p112)
- 13-Yvain combat-il seul le géant? (p115)
- 14-A l'issue du combat, qu'Yvain demande-t-il au seigneur? (p116)
- 15-Sous quel nom Yvain souhaite-t-il qu'on fasse le récit de ses exploits? (p117)

## Contrôle de lecture sur les chapitres 6 à 9 (p.87-118) d'Yvain

Complète le texte suivant :

Après être revenu à la raison, Yvain accomplit plusieurs exploits.

### Chapitre 6 :

En vaillant chevalier, il parvient à capturer le comte \_\_\_\_\_, qui incendiait et pillait tout sur son passage, dans le fief de la dame de \_\_\_\_\_. Il le fait prisonnier, le désarme et l'amène devant la dame, qui lui fait jurer de demeurer en \_\_\_\_\_ avec elle, de réparer tous les \_\_\_\_\_ qu'il a occasionnés, et de \_\_\_\_\_ toutes les maisons qu'il a démolies. Celle-ci aimerait qu'Yvain \_\_\_\_\_, mais il préfère \_\_\_\_\_.

### Chapitre 7 :

En chemin, Yvain assiste à un étrange combat dans lequel s'affrontent un \_\_\_\_\_ et un étrange \_\_\_\_\_, qui ressemble à un \_\_\_\_\_. Il choisit de prendre la défense du \_\_\_\_\_, car le serpent est la bête du \_\_\_\_\_, celle qui a poussé Adam et Eve à commettre le \_\_\_\_\_ originel. Le lion lui témoigne aussitôt sa \_\_\_\_\_, et une forte \_\_\_\_\_ naît alors entre Yvain et le lion.

### Chapitre 8 :

En revenant à la fontaine périlleuse, Yvain est désespéré et il \_\_\_\_\_. Son lion, croyant qu'il est mort, tente de se \_\_\_\_\_, mais Yvain revient à lui à temps. Il a pourtant envie de \_\_\_\_\_. La voix d'une jeune femme prisonnière, enfermée dans la \_\_\_\_\_ l'appelle alors. \_\_\_\_\_ lui explique que \_\_\_\_\_ l'a accusée d'avoir trahi \_\_\_\_\_ dans l'intérêt d'Yvain, et qu'elle est condamnée, pour cela, à être \_\_\_\_\_ vive ou \_\_\_\_\_, à moins qu'\_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ n'acceptent de se battre contre \_\_\_\_\_ chevaliers pour prendre sa défense. Yvain accepte de se battre, à condition qu'elle promette de ne pas révéler son \_\_\_\_\_ à la fin du combat.

### Chapitre 9 :

Yvain se retrouve alors devant un \_\_\_\_\_. Au moment où il veut y entrer, afin d'y demander l'hospitalité, on lui demande de laisser son lion à l'extérieur. Mais il \_\_\_\_\_, affirmant : « Je l'aime comme \_\_\_\_\_ ». Le seigneur du château l'accueille alors avec \_\_\_\_\_, puis, soudain, en pensant à ses six \_\_\_\_\_ captifs du Géant Harpin de la Montagne. Le géant Harpin, qui les a faits prisonniers et en a déjà \_\_\_\_\_ deux, menace de tuer les quatre qui sont toujours en vie, s'il ne lui livre pas \_\_\_\_\_, qu'il veut \_\_\_\_\_. Il faut qu'un chevalier accepte de \_\_\_\_\_ contre Harpin, pour obtenir la libération de ses fils, ou, comble de l'horreur, qu'il livre sa fille à la \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_, le beau-frère du seigneur et ami d'Yvain, ne peut se battre contre Harpin, car il s'est lancé à la poursuite d'un chevalier étranger qui a enlevé \_\_\_\_\_, par la faute de \_\_\_\_\_. Yvain hésite à accepter de relever le défi, car il s'est déjà engagé à \_\_\_\_\_ le lendemain à \_\_\_\_\_. Il accepte finalement, à condition d'être libéré à temps pour tenir son \_\_\_\_\_ auprès de Lunette. En voyant son lion se coucher à ses pieds « comme un \_\_\_\_\_ », les gens du château pensent qu'Yvain est un modèle de \_\_\_\_\_.

Le lendemain matin, \_\_\_\_\_ survient, accompagné d' « un \_\_\_\_\_, repoussant comme un crapaud bouffi », qui \_\_\_\_\_ les fils du seigneur. A la fin du combat, \_\_\_\_\_ vient en aide à Yvain, qui abat le géant. Le preux chevalier demande alors simplement au seigneur d'envoyer sa fille et ses quatre fils auprès de \_\_\_\_\_ pour lui raconter l'\_\_\_\_\_ qu'il vient d'accomplir. Il souhaite qu'on raconte ses exploits sous le nom du \_\_\_\_\_.

## Correction du contrôle de lecture sur les chapitres 6 à 9 (p.87-118) d'Yvain

Complète le texte suivant :

Après être revenu à la raison, Yvain accomplit plusieurs exploits.

### Chapitre 6 :

En vaillant chevalier, il parvient à capturer le comte **Allier**, qui incendiait et pillait tout sur son passage, dans le fief de la dame de **Noroison**. Il le fait prisonnier, le désarme et l'amène devant la dame, qui lui fait jurer de demeurer en **paix** avec elle, de réparer tous les **dégâts** qu'il a occasionnés, et de **rebâtir** toutes les maisons qu'il a démolies. Celle-ci aimerait qu'Yvain **l'épouse**, mais il préfère **poursuivre ses aventures**.

### Chapitre 7 :

En chemin, Yvain assiste à un étrange combat dans lequel s'affrontent un **lion** et un étrange **serpent**, qui ressemble à un **dragon**. Il choisit de prendre la défense du **lion**, car le serpent est la bête du **diable**, celle qui a poussé Adam et Eve à commettre le **péché** originel. Le lion lui témoigne aussitôt sa **reconnaissance**, et une forte **amitié** naît alors entre Yvain et le lion.

### Chapitre 8 :

En revenant à la fontaine périlleuse, Yvain est désespéré et il **s'évanouit**. Son lion, croyant qu'il est mort, tente de se **donner la mort**, mais Yvain revient à lui à temps. Il a pourtant envie de **mourir**. La voix d'une jeune femme prisonnière, enfermée dans la **chapelle** l'appelle alors. **Lunette** lui explique que **Keu** l'a accusée d'avoir trahi **sa dame** dans l'intérêt d'Yvain, et qu'elle est condamnée, pour cela, à être **brûlée vive** ou **pendue**, à moins qu'Yvain ou **Gauvain** n'acceptent de se battre contre **trois** chevaliers pour prendre sa défense. Yvain accepte de se battre, à condition qu'elle promette de ne pas révéler son **identité** à la fin du combat.

### Chapitre 9 :

Yvain se retrouve alors devant un **château fort**. Au moment où il veut y entrer, afin d'y demander l'hospitalité, on lui demande de laisser son lion à l'extérieur. Mais il **refuse**, affirmant : « Je l'aime comme **moi-même**. » Le seigneur du château l'accueille alors avec **hospitalité**, puis, soudain, en pensant à ses six  **fils**  captifs du Géant Harpin de la Montagne. Le géant Harpin, qui les a faits prisonniers et en a déjà **tué** deux, menace de tuer les quatre qui sont toujours en vie, s'il ne lui livre pas **sa fille**, qu'il veut  **prostituer** . Il faut qu'un chevalier accepte de **se battre** contre Harpin, pour obtenir la libération de ses fils, ou, comble de l'horreur, qu'il livre sa fille à la **prostitution**. **Gauvain**, le beau-frère du seigneur et ami d'Yvain, ne peut se battre contre Harpin, car il s'est lancé à la poursuite d'un chevalier étranger qui a enlevé **la Reine**, par la faute de **Keu**. ) Yvain hésite à accepter de relever le défi, car il s'est déjà engagé à **défendre Lunette** le lendemain à **midi**. Il accepte finalement, à condition d'être libéré à temps pour tenir son **engagement** auprès de Lunette. En voyant son lion se coucher à ses pieds « comme un **agneau** », les gens du château pensent qu'Yvain est un modèle de **chevalerie**.

Le lendemain matin, **Harpin** survient, accompagné d' « un **nain**, repoussant comme un crapaud bouffi », qui **fouette** les fils du seigneur. A la fin du combat, **le lion** vient en aide à Yvain, qui abat le géant. Le preux chevalier demande alors simplement au seigneur d'envoyer sa fille et ses quatre fils auprès de **Gauvain** pour lui raconter l'**exploit** qu'il vient d'accomplir. Il souhaite qu'on raconte ses exploits sous le nom du **Chevalier au Lion**.



## Contrôle de lecture 5: Chapitres X à XI (p.119 à 142)

### Chapitre 10: Seul contre trois

- 1-Comment Lunette est-elle au moment où Yvain arrive?
- 2-Qui Yvain cherche-t-il du regard à son arrivée? (p120)
- 3-Pourquoi les pauvres femmes se lamentent-elles? (p120-121)
- 4-Contre qui Yvain doit-il se battre, et dans quel but ?
- 5-Pourquoi le sénéchal dit-il qu'Yvain est insensé? (p122)
- 6-Si Yvain sort victorieux de ce combat, qu'aura-t-il prouvé ?

### Chapitre 11: Les soeurs ennemies

- 1-Pourquoi les deux soeurs se querellent-elles? (p123)
- 2-Qui va défendre l'aînée?
- 3-Pourquoi Lancelot ne peut-il pas défendre la cadette? (p132)
- 4-Que le roi Arthur propose-t-il de faire? L'aînée accepte-t-elle?
- 5-Que le roi décide-t-il alors? (p133)
- 6-A qui la cadette va-t-elle demander de la défendre? (p134)
- 7-Qui met la demoiselle sur la bonne voie pour retrouver Yvain? (p139)
- 8-Yvain accepte-t-il de défendre la jeune soeur? (p141)
- 9-Qui l'aidera à prouver le bon droit de la cadette? (p141)

## Contrôle de lecture 6: Chapitres XII à XIII (p.143 à 162)

### Chapitre 12 : L'étrange château de Pire Aventure \*

- 1-Qui le chevalier au lion a-t-il défendu ?
- 2-Qui demande son aide à nouveau ?
- 3-Où fait-il halte en chemin ?
- 4-Qu'est-ce qui frappe Yvain en cet endroit ?
- 5-Pourquoi Yvain ne peut-il pas quitter le château où il a été hébergé ?
- 6-Qui affronte-t-il ?
- 7-Quelles sont les conséquences de sa victoire ?
- 8-Où se rend-il en quittant le château de Pire Aventure ?
- 9-Qui doit-il y affronter ? (\*Questions de l'édition Classiques Hachette, Bibliocollège)

### Chapitre 13 : Les fils du Nétun

- 1-Le lion a-t-il peur des fils du Nétun ? Pourquoi ?
- 2-Que les fils du Nétun demandent-ils à Yvain de faire avec son lion, avant le combat ?
- 3-Que le lion réussit-il à faire, pendant le combat ? Comment s'y prend-il ?
- 4-Résumez en une seule phrase l'issue du combat, en précisant qui est vaincu, par qui, et de quelle manière.
- 5-Quelle récompense le seigneur et sa femme offrent-ils à Yvain ?
- 6-Yvain accepte-t-il cette récompense ? Pourquoi ?
- 7-Comment réagissent le seigneur et sa femme ?
- 8-Qui considère Yvain comme « leur sauveur » ? Expliquez.

## Contrôle de lecture 7: Chapitres XIV à XV (p.163 à 192)

### Chapitre 14 : Yvain et Gauvain

- 1-Pour qui Yvain et Gauvain doivent-ils se battre ? Pour quelle raison ?
- 2-Quel est, des deux chevaliers, celui qui s'apprête à défendre la cause juste ?
- 3-Pourquoi personne ne peut reconnaître Gauvain, lors de son retour à la cour ? (p.165)
- 4-Et pourquoi ne reconnaît-on pas Yvain, « le chevalier au lion » ? (p.166)
- 5-Pourquoi les deux amis « se vouent une haine mortelle » avant et pendant le duel ? (p.169)
- 6-Le combat entre Yvain et Gauvain est-il long ? Pour quelle raison ?
- 7-Pourquoi les deux chevaliers sont-ils abasourdis, à la fin du combat ? (p.174)
- 8-Pourquoi les deux hommes n'éprouvent-ils aucune honte à s'avouer vaincus ? Que cela prouve-t-il ? (p.174)

9- Qui rend la justice, après le duel ? Quelle décision est alors prise ?

10- Qui survient en courant, à la fin du chapitre ? Que les gens de la cour comprennent-ils alors ? (p.180)

### **Chapitre 15: Le calme après la tempête**

1- De quoi Yvain pourrait-il mourir ? Expliquez.

2- Pourquoi Yvain choisit-il d'aller « tout seul porter la guerre à la fontaine » ? (p.183)

3- Lorsque Lunette dit à Laudine que le seul chevalier capable de protéger la fontaine accepterait de le faire si l'on jurait « de tout mettre en œuvre pour attendre sa dame qui le fait mourir de chagrin », de quel chevalier et de quelle dame parle-t-elle ? Laudine comprend-elle de qui il s'agit ?

4- Que Lunette cherche-t-elle à obtenir ? Y parvient-elle ?

## **Séance 1: Lire un incipit de roman de chevalerie (Chapitre I)**

**Objectif :** Saisir dans le premier chapitre d'Yvain tous les éléments indispensables à la lecture suivie de ce roman de chevalerie, à travers lequel nous étudierons la figure du chevalier.

Lecture, jusqu'à « ...se couvrir de gloire » (p.14)

### **Questions :**

#### **1) Qui est « je » dans ce texte ?**

L'auteur, Chrétien de Troyes, est le narrateur, et il se revendique comme tel. A plusieurs reprises, il commente son roman au cœur de la narration. A la fin du roman, il signe son œuvre : « C'est ici que Chrétien de Troyes termine son roman sur le Chevalier au Lion. »

#### **2) Qui est le destinataire ?**

Le lecteur, ou plutôt les auditeurs, qui écoutent le récit, sont les destinataires de ce récit. La tradition orale est très importante, au Moyen-Âge. Une personne lit, ou raconte les histoires à la cour. Le fait d'interpeller l'auditoire permet d'en éveiller l'attention.

#### **3) Quand et où se déroule l'histoire ?**

L'histoire débute à Carduel, en Galles, à la Pentecôte, vers les Vème – VIème siècles, mais le roman est écrit en 1160, près de six siècles après.

#### **4) A quoi servent ces indications spatio-temporelles ?**

Ces indications spatio-temporelles précises servent à donner une illusion de réalité.

#### **5) Quels sont les noms des personnages ?**

Le roi Arthur et ses chevaliers de la Table Ronde contribuent à créer cette illusion de réalité. Au Moyen-Âge, la tradition orale était importante et pour raconter, il était important d'affirmer que l'histoire était vraie.

A l'origine, le mot « **ROMAN** » désignait un texte écrit en **langue romane** (langue du peuple), par opposition au latin (langue savante). Les récits d'aventure étaient écrits en roman et en octosyllabes. Puis vers 1160, le mot « *roman* » désigne un récit d'aventures merveilleuses vécues par des personnages héroïques. Yvain est un roman Breton, de « **la matière de Bretagne** », car c'est dans cette région, dans la **forêt de Brocéliande**, que se déroule son action.

Lire et expliquer la fin du chapitre I, pour faciliter l'entrée des élèves dans le roman.

## Séance 2: OL : Les temps du récit

### Extraits d'*Yvain*, ed. « Médium », Ecole des Loisirs

[Le roi Arthur] régnait alors sur la Bretagne. Il avait réuni, cette année-là, à l'occasion de la Pentecôte, une cour particulièrement brillante. En son château de Carduel, en Galles, la fête était vraiment somptueuse.

Une fois les tables desservies, les chevaliers, par petits groupes, rejoignirent dans les salles du palais les dames, les demoiselles et leurs suivantes. Certains échangeaient des nouvelles. D'autres parlaient de l'Amour... (p.13)

Il y a à peu près sept ans, j'allais seul, comme un chevalier errant, en quête d'aventure. Ayant engagé mon cheval sur un mauvais sentier plein de ronces et d'épines à travers la forêt de Brocéliande, j'eus grand-peine presque tout le jour à me frayer un chemin. Quand je débouchai enfin, non sans mal, dans une lande, j'aperçus une tour à une demi-lieue de là. Je m'en approchai aussitôt et je découvris le mur d'enceinte entouré d'un fossé large et profond. Sur le pont se tenait le seigneur du lieu, un autour perché sur son poing.

J'avais à peine eu le temps de le saluer que, bénissant le chemin qui m'avait mené jusqu'à lui, il me tenait déjà l'étrier pour m'inviter à descendre de cheval, ce que je fis car j'avais besoin d'être hébergé. Ayant franchi le pont et la porte, nous arrivâmes dans la cour [...]. Un serviteur vint prendre mon cheval que tenait le généreux vavasseur...(p17)

### I-L'IMPARFAIT

Terminaisons de l'imparfait	Valeurs de l'imparfait
-ais -ais -ait -ions -iez -aient	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il permet de préciser le cadre dans lequel les actions se succèdent. Il sert <b>d'arrière-plan</b>.</li> <li>Il peut servir à <b>décrire</b> des paysages, des personnages, des pensées.</li> <li>Il exprime des actions <b>non délimitées dans le temps</b>.</li> <li>Lorsque plusieurs verbes sont à l'imparfait dans une même phrase, les actions sont <b>simultanées</b>.</li> </ul>

### II-Le PASSE SIMPLE

1 <sup>er</sup> groupe	2 <sup>ème</sup> groupe	3 <sup>ème</sup> groupe		
- <b>ai</b> -as -a -âmes -âtes -èrent	- <b>is</b> -is -it -îmes -îtes -irent	- <b>is</b> -is -it -îmes -îtes -irent	- <b>us</b> -us -ut -ûmes -ûtes -urent	- <b>ins</b> -ins -int -îmes -întes -inrent
<b>Verbes en -er.</b> (ex : <i>régner, échanger, parler, frapper, approcher</i> )	<b>Verbes en -ir ayant un participe présent en -issant.</b> (ex : <i>finir</i> )	<b>Verbes en -ir ayant un participe présent en -ant.</b> (ex : <i>sortir, découvrir, dire</i> ) <b>et en -dre, -tre</b> <b>+faire, dire, rire, voir et asseoir.</b>	<b>Verbes en -oir, -oire, -ure</b> (ex : <i>apercevoir, savoir, devoir, vouloir... sauf : voir et asseoir</i> ) + <i>plaire, lire, connaître</i>	Verbes <i>tenir, venir</i> et leurs composés.

NB : *Aller* est un verbe du 3<sup>ème</sup> groupe, mais il se conjugue comme les verbes du 1<sup>er</sup> groupe au PS.

**Conjugaisons fantaisistes :** *naître, vivre, écrire, croître* (vs croire), *coudre, moudre...* (Voir le Bescherelle).

<b>Valeurs du passé simple</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le PS permet de décrire des actions de <b>premier plan</b>, qui font avancer le récit.</li> <li>Ce temps permet d'évoquer des actions <b>délimitées dans le temps</b>, dont on connaît le début et la fin, ou la durée.</li> <li>Le PS permet de décrire des <b>actions successives</b>, qui s'enchaînent.</li> </ul>
--------------------------------	--

NB : Attention à ne pas confondre les **temps simples** et les **temps composés** : *Il avait réuni, J'avais eu*, sont des verbes conjugués au **plus-que-parfait**, temps composé d'un auxiliaire à l'imparfait + du participe passé du verbe. Le temps composé qui correspond au PS est le **passé antérieur** : *je frappai / j'eus frappé*. Les temps composés permettent d'exprimer des actions **accomplies et antérieures** à celles exprimées à l'aide des temps simples.

## Séance 2: OL : Les temps du récit

**Extraits d'Yvain, ed. « Médium », Ecole des Loisirs**

[Le roi Arthur] régnait alors sur la Bretagne. Il avait réuni, cette année-là, à l'occasion de la Pentecôte, une cour particulièrement brillante. En son château de Carduel, en Galles, la fête était vraiment somptueuse.

Une fois les tables desservies, les chevaliers, par petits groupes, rejoignirent dans les salles du palais les dames, les demoiselles et leurs suivantes. Certains échangeaient des nouvelles. D'autres parlaient de l'Amour... (p.13)

Il y a à peu près sept ans, j'allais seul, comme un chevalier errant, en quête d'aventure. Ayant engagé mon cheval sur un mauvais sentier plein de ronces et d'épines à travers la forêt de Brocéliande, j'eus grand-peine presque tout le jour à me frayer un chemin. Quand je débouchai enfin, non sans mal, dans une lande, j'aperçus une tour à une demi-lieue de là. Je m'en approchai aussitôt et je découvris le mur d'enceinte entouré d'un fossé large et profond. Sur le pont se tenait le seigneur du lieu, un autour perché sur son poing.

J'avais à peine eu le temps de le saluer que, bénissant le chemin qui m'avait mené jusqu'à lui, il me tenait déjà l'étrier pour m'inviter à descendre de cheval, ce que je fis car j'avais besoin d'être hébergé. Ayant franchi le pont et la porte, nous arrivâmes dans la cour [...]. Un serviteur vint prendre mon cheval que tenait le généreux vavasseur...(p17)

### I-L'IMPARFAIT

Terminaisons de l'imparfait	Valeurs de l'imparfait
-	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il permet de préciser le cadre dans lequel les actions se succèdent. Il sert _____.</li> <li>Il peut servir à _____ des paysages, des personnages, des pensées.</li> <li>Il exprime des actions _____ <b>dans le temps</b>.</li> <li>Lorsque plusieurs verbes sont à l'imparfait dans une même phrase, les actions sont _____.</li> </ul>
-	
-	
-	
-	
-	

### II-Le PASSE SIMPLE

1 <sup>er</sup> groupe	2 <sup>ème</sup> groupe	3 <sup>ème</sup> groupe		
- ____	- ____	- ____	- ____	- ____
- ____	- ____	- ____	- ____	- ____
- ____	- ____	- ____	- ____	- ____
- ____	- ____	- ____	- ____	- ____
- ____	- ____	- ____	- ____	- ____
- ____	- ____	- ____	- ____	- ____
<b>Verbes en -er.</b> (ex : _____ _____ _____)	<b>Verbes en -ir ayant un participe présent en -issant.</b> (ex : <i>finir</i> )	<b>Verbes en -ir ayant un participe présent en -ant.</b> (ex : <i>sortir, découvrir, dire</i> ) <b>et en -dre, -tre +faire, dire, rire, voir et asseoir.</b>	<b>Verbes en -oir, -oïre, -ure</b> (ex : <i>apercevoir, savoir, devoir, vouloir...</i> <b>sauf</b> : <i>voir et asseoir</i> ) + <i>plaire, lire, connaître</i>	Verbes <i>tenir, venir</i> et leurs composés.

NB : *Aller* est un verbe du 3<sup>ème</sup> groupe, mais il se conjugue comme les verbes du 1<sup>er</sup> groupe au PS.

Conjugaisons fantaisistes : *naître, vivre, écrire, croître* (vs croire), *coudre, moudre...* (Voir le Bescherelle).

<b>Valeurs du passé simple</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le PS permet de décrire des actions de _____, qui font avancer le récit.</li><li>• Ce temps permet d'évoquer des actions _____ <b>dans le temps</b>, dont on connaît le début et la fin, ou la durée.</li><li>• Le PS permet de décrire des <b>actions</b> _____, qui s'enchaînent.</li></ul>
--------------------------------	---

NB : Attention à ne pas confondre les **temps simples** et les **temps** \_\_\_\_\_ : *Il avait réuni, J'avais eu*, sont des verbes conjugués au \_\_\_\_\_, temps composé d'un auxiliaire à l'imparfait + du participe passé du verbe. Le temps composé qui correspond au PS et le \_\_\_\_\_ : *je frappai / j'eus frappé*. Les temps composés permettent d'exprimer des actions \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ à celles exprimées à l'aide des temps simples.

### Séance 3: Le merveilleux dans le roman de chevalerie (Ch. I, II et III)

(Ecole Lettres p23-24 + Petit Hatier)

Cette séance est élaborée après la correction des questions de lecture portant sur les chapitres I, II et III :

#### Questionnaire sur le chapitre 1:

- 1-Que font les chevaliers au début du roman? De quelle manière?
- 2-Que fait Calogrenant? Pourquoi a-t-il tant attendu avant de raconter son histoire?
- 3-Comment le VAVASSEUR (déf. p.206), reçoit-il le chevalier ? Pourquoi, d'après vous?
- 4-Que fait le chevalier en ces lieux (p.21)?
- 5-Après avoir quitté le vavasseur, qui Calogrenant rencontre-t-il?
- 6-D'après la description du VILAIN, (déf. p.206), quel genre d'être est-ce? (*17 pieds = 5 m*)
- 7-Qu'est-ce qui vous paraît irréel, imaginaire dans la FONTAINE que découvre Calogrenant?
- 8-Quel adjectif caractériserait le mieux cette fontaine?

#### Chapitre 2: ~~Yvain~~ bain à la fontaine périlleuse

- 1-Que fait Yvain lorsqu'il arrive à la fontaine? Que se produit-il aussitôt?
- 2-Quelle est l'issue du combat qui oppose Yvain au gardien de la fontaine?
- 3-Une fois que le chevalier a franchi la porte de fer de son château, que se produit-il?
- 4-Qu'arrive-t-il alors à Yvain?

#### Chapitre 3: Le mariage d'~~Yvain~~ bain

- 1-Qui est la demoiselle qui vient tirer Yvain d'affaire?
- 2-Que la demoiselle donne-t-elle à Yvain? Répondez avec précision.
- 3-Comment peut-on qualifier cet objet? (Ajoutez ce détail à la fin de la séance 2).
- 4-Qu'exprime la dame devant la dépouille de son mari? (p40)
- 5-En entendant ce qu'elle dit, Yvain est désespéré. Expliquez pourquoi. (p.44)
- 6-Pourquoi Yvain ne prend-il pas la fuite? (p.46)
- 7-Que la demoiselle cherche-t-elle à faire à la fin du chapitre? (p.47)
- 8-Obtient-elle ce qu'elle recherche?
- 9-Lorsque la dame demande à Yvain s'il a commis une faute en tuant son mari, que le chevalier lui explique-t-il? (p.57)
- 10-Après ces explications, qu'Yvain devient-il? (p.59)

Dès le premier chapitre, le chevalier en quête d'aventure rencontre **un être et un objet (ou lieu) merveilleux**: le **vilain monstrueux**, et la **fontaine**. Les éléments faisant de la fontaine un lieu merveilleux sont : le « feuillage d'une extraordinaire densité » du pin qui l'abrite, le bassin en or et la pierre en émeraude reposant sur quatre rubis, en pleine forêt, l'eau froide qui bouillonne, le déclenchement d'une tempête et le surgissement du chevalier, lorsqu'on verse de l'eau sur la margelle.

Dans la **forêt de Brocéliande** (vers Rennes) il existe toujours deux fontaines légendaires : la fontaine de Jouvence, qui avait la propriété merveilleuse de donner l'éternelle jeunesse ; et la **fontaine de Barenton**, qui avait la propriété de faire naître des enchantements divers : faire naître des dragons, faire venir la pluie et faire s'élever des flammes. C'est celle qui est évoquée dans *Yvain*.

Un **PRODIGE** est un événement extraordinaire, de caractère magique ou surnaturel. C'est aussi un signe divin annonçant un événement important. Les synonymes de **PRODIGIEUX** sont : extraordinaire, miraculeux, prodigieux.

Dans la description du déclenchement de la tempête, la présence de Dieu est très importante.

Le mot **MERVEILLE** vient du latin « *mirabilia* », qui signifie « *choses étonnantes, admirables* ». Ce mot est apparu en 1050 en français. Le sens premier de ce mot est : phénomène inexplicable, prodige, miracle. Le sens moderne de ce mot est : chose qui cause une intense admiration.

Dans une oeuvre littéraire, le **MERVEILLEUX** désigne un élément inexplicable de manière naturelle. C'est le monde du surnaturel. On le trouve dans les contes, mais le MERVEILLEUX est aussi très présent dans le roman de chevalerie, où il se mêle à la réalité. Dans Yvain, plusieurs éléments relèvent du merveilleux :

*Tableau à compléter au fil de la lecture du roman :*

Lieux merveilleux	La forêt, le château de Landuc, la fontaine
Objets merveilleux	L'anneau qui rend invisible, l'onguent qui enlève la folie (ch. V)
Personnages merveilleux	Le vilain monstrueux, le géant Harpin, le serpent cracheur de feu, le lion aux sentiments humains, les deux fils du Nétun, la fée Morgane (c. V)

Le MERVEILLEUX peut servir à mettre le chevalier à l'épreuve, ou au contraire à l'aider.

**Prolongement culturel :** Les sept merveilles du monde sont :

- Les pyramides d'Egypte,
- Le phare d'Alexandrie,
- Les jardins suspendus de Babylone,
- Le temple de Diane à Ephèse,
- Le Mausolée somptueux du roi Mausole,
- La statue de Zeus par le sculpteur Phidias,
- Le colosse de Rhodes.

## Séance 4 : Les degrés de signification de l'adjectif qualificatif : Comparatif et superlatif

### Observation

#### Description d'un vilain

[...]Un vilain mesurant bien dix-sept pieds et qui avait tout l'air d'un Maure, d'une laideur si repoussante que je ne saurais trouver les mots pour la décrire, était assis sur une souche et tenait à sa main une grande massue sur laquelle il s'appuyait.

En m'approchant un peu, je vis qu'il avait la tête plus grosse que celle d'un roncín, les cheveux en broussaille, les tempes dégarnies, les oreilles grandes et velues comme celles d'un éléphant, les sourcils épais, la face aplatie, des yeux de chouette, un nez de chat, la bouche fendue comme celle d'un loup, des dents de sanglier, acérées et jaunes, la barbe rousse, des moustaches mal taillées, le menton directement soudé au buste, l'échine longue, courbe et bossue. Ce monstre portait un bien étrange vêtement simplement composé de deux peaux de boeufs ou de taureaux récemment écorchés, attachées à son cou.»

Chrétien de Troyes, *Yvain, le Chevalier au lion*, Chapitre I, p.19-20.

1-Relève les groupes de mots dans lesquels les sourcils et la face du vilain sont qualifiés: \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_. Quelle est la nature des mots qualifiant ces deux noms? \_\_\_\_\_.

2-Relève dans le §2 une expression dans laquelle une partie du corps du vilain est comparée à celle d'un animal: \_\_\_\_\_.

3-Relève une expression dans laquelle on compare une partie du corps du vilain à celle d'un animal, en soulignant une différence: \_\_\_\_\_.

Quels mots encadrent l'adjectif, pour exprimer cette différence? \_\_\_\_\_...\_\_\_\_\_.

Quelle est la nature du premier de ces deux mots? \_\_\_\_\_.

### 1-Les degrés de signification de l'adjectif

- L'adjectif qualificatif qui exprime une qualité peut être employé simplement, sans nuance d'intensité. Cet emploi s'appelle le **positif**. **Ex:** \_\_\_\_\_
- Cet adjectif peut être précédé par un adverbe qui montre le niveau atteint dans la qualité, et permet d'établir des comparaisons: **Ex:** \_\_\_\_\_.  
Cet emploi de l'adjectif s'appelle le **comparatif**.
- L'adjectif peut aussi être utilisé pour montrer que la qualité atteinte est extrême:  
**Ex:** *Ce vilain était le plus hideux qu'il soit permis d'imaginer.*  
Cet emploi de l'adjectif s'appelle le **superlatif**.  
Le positif, le comparatif et le superlatif sont trois degrés de signification des adjectifs qualificatifs.

### 2-Le comparatif

a) **Sa formation:** Le comparatif est formé de l'adjectif précédé de l'un des adverbes suivants: **plus, aussi, moins**.

Degré	Adverbe utilisé	Exemple
comparatif de <b>supériorité</b>		
comparatif d' <b>égalité</b>		
comparatif d' <b>infériorité</b>		

b) **Son complément:** Le comparatif peut être suivi d'un complément introduit par **que**.  
(**ex:** \_\_\_\_\_)

### 3-Le superlatif

#### a) Sa formation:

Le **superlatif relatif** est formé de l'adjectif précédé d'un **déterminant** (article défini ou adjectif possessif) et d'un **adverbe**: *le plus hideux des hommes, le moins aimable, ma plus effrayante rencontre*

Le **superlatif absolu** est formé de l'adjectif simplement précédé d'un **adverbe d'intensité**: *très, bien, fort, tout à fait, vraiment, extrêmement, infiniment...*

**ex:** *un monstre très méchant et extrêmement repoussant.*

b) **Son complément:** Le superlatif relatif peut être suivi d'un complément généralement introduit par **de**: **Ex:** *Ce vilain était le plus repoussant / de son espèce.*

superlatif                      complément du superlatif

## Séance 4 : Les degrés de signification de l'adjectif qualificatif :

### Comparatif et superlatif

#### 1-Les degrés de signification

- L'adjectif qualificatif qui exprime une qualité peut être employé simplement, sans nuance d'intensité. Cet emploi s'appelle le **positif**.  
**ex:** *puissant*
- Cet adjectif peut être précédé par un adverbe qui montre le niveau atteint dans la qualité, et permet d'établir des comparaisons:  
**ex: supériorité:** *plus puissant*, **égalité:** *aussi puissant*, **infériorité:** *moins puissant*  
Cet emploi de l'adjectif s'appelle le **comparatif**.
- L'adjectif peut aussi être utilisé pour montrer que la qualité atteinte est extrême:  
**ex:** *Ce vilain était le plus hideux qu'il soit permis d'imaginer.*  
Cet emploi de l'adjectif s'appelle le **superlatif**.

Le **positif**, le **comparatif** et le **superlatif** sont trois **degrés de signification** des adjectifs qualificatifs.

#### 2-Le comparatif

a) **Sa formation:** Le comparatif est formé de l'adjectif précédé de l'un des adverbes suivants: **plus, aussi, moins**.

Degré	Adverbe utilisé	Exemple
comparatif de <b>supériorité</b>	plus	<i>plus puissant</i>
comparatif d' <b>égalité</b>	aussi	<i>aussi puissant</i>
comparatif d' <b>infériorité</b>	moins	<i>moins puissant</i>

b) **Son complément:** Le comparatif peut être suivi d'un complément introduit par **que**.  
(**ex:** ...aussi puissant que l'autre chevalier.)

#### 3-Le superlatif

##### a) Sa formation:

Le **superlatif relatif** est formé de l'adjectif précédé d'un **déterminant** (article défini ou adjectif possessif) et d'un **adverbe**: *le plus hideux des hommes, le moins aimable, ma plus effrayante rencontre*

Le **superlatif absolu** est formé de l'adjectif simplement précédé d'un **adverbe d'intensité**: *très, bien, fort, tout à fait, vraiment, extrêmement, infiniment...*

**ex:** *un monstre très méchant et extrêmement repoussant.*

b) **Son complément:** Le superlatif relatif peut être suivi d'un complément généralement introduit par **de**:





**Exercice 3:** *Relève les adjectifs de ce texte, et classe-les en trois colonnes (positif, comparatif, superlatif):*

Raymond de Poitiers avait, en tous temps, grande allure et il était un des plus beaux chevaliers de son temps. Mais ce jour-là, sa haute silhouette se détachait, encore plus magnifique sur le fond de drap pourpre et de tapis de soie dont la tribune était ornée. Et le roi de France, qui était pourtant de bonne taille, élancé, de visage régulier, plus jeune en outre, semblait, à ses côtés, terne et plutôt maussade. (Jacqueline MIRANDE, *Sans nom ni blason*, Nathan, 1986.)

**Séance 5 : Ecriture:** *Décris un personnage monstrueux, repoussant et effrayant à la manière de Chrétien de Troyes, en utilisant des comparaisons avec des animaux. Tu emploieras au moins 4 comparatifs, et 3 superlatifs relatifs plus 1 superlatif absolu (Pense à les souligner). Fais preuve d'imagination, dans ta description, et soigne ton expression. Utilise le cours sur le vocabulaire du portrait. Barème :*

-Précision & organisation de la description : /8                      -Correction de la langue, qualité de l'expression : /6  
-Respect de la consigne (4 comparatifs/4superlatifs) : /2                      -Imagination : /4

**Séance 5 : Ecriture:** *Décris un personnage monstrueux, repoussant et effrayant à la manière de Chrétien de Troyes, en utilisant des comparaisons avec des animaux. Tu emploieras au moins 4 comparatifs, et 3 superlatifs relatifs plus 1 superlatif absolu (Pense à les souligner). Fais preuve d'imagination, dans ta description, et soigne ton expression. Utilise le cours sur le vocabulaire du portrait. Barème :*

-Précision & organisation de la description : /8                      -Correction de la langue, qualité de l'expression : /6  
-Respect de la consigne (4 comparatifs/4superlatifs) : /2                      -Imagination : /4

**Séance 5 : Ecriture:** *Décris un personnage monstrueux, repoussant et effrayant à la manière de Chrétien de Troyes, en utilisant des comparaisons avec des animaux. Tu emploieras au moins 4 comparatifs, et 3 superlatifs relatifs plus 1 superlatif absolu (Pense à les souligner). Fais preuve d'imagination, dans ta description, et soigne ton expression. Utilise le cours sur le vocabulaire du portrait. Barème :*

-Précision & organisation de la description : /8                      -Correction de la langue, qualité de l'expression : /6  
-Respect de la consigne (4 comparatifs/4superlatifs) : /2                      -Imagination : /4

**Séance 5 : Ecriture:** *Décris un personnage monstrueux, repoussant et effrayant à la manière de Chrétien de Troyes, en utilisant des comparaisons avec des animaux. Tu emploieras au moins 4 comparatifs, et 3 superlatifs relatifs plus 1 superlatif absolu (Pense à les souligner). Fais preuve d'imagination, dans ta description, et soigne ton expression. Utilise le cours sur le vocabulaire du portrait. Barème :*

-Précision & organisation de la description : /8                      -Correction de la langue, qualité de l'expression : /6  
-Respect de la consigne (4 comparatifs/4superlatifs) : /2                      -Imagination : /4

**Séance 5 : Ecriture:** *Décris un personnage monstrueux, repoussant et effrayant à la manière de Chrétien de Troyes, en utilisant des comparaisons avec des animaux. Tu emploieras au moins 4 comparatifs, et 3 superlatifs relatifs plus 1 superlatif absolu (Pense à les souligner). Fais preuve d'imagination, dans ta description, et soigne ton expression. Utilise le cours sur le vocabulaire du portrait. Barème :*

-Précision & organisation de la description : /8                      -Correction de la langue, qualité de l'expression : /6

-Respect de la consigne (4 comparatifs/4superlatifs) : /2 -Imagination : /4

**Séance 5 : Ecriture:** *Décris un personnage monstrueux, repoussant et effrayant à la manière de Chrétien de Troyes, en utilisant des comparaisons avec des animaux. Tu emploieras au moins 4 comparatifs, et 3 superlatifs relatifs plus 1 superlatif absolu (Pense à les souligner). Fais preuve d'imagination, dans ta description, et soigne ton expression. Utilise le cours sur le vocabulaire du portrait. Barème :*

-Précision & organisation de la description : /8 -Correction de la langue, qualité de l'expression : /6  
-Respect de la consigne (4 comparatifs/4superlatifs) : /2 -Imagination : /4

## Séance 6 : Lecture : La courtoisie et les engagements du chevalier

COURTOIS > « cort » (AF): *la cour*. Un roman COURTOIS est un roman destiné à être raconté à la cour.

La COURTOISIE est « le comportement exemplaire de l'homme de cour, l'art de vivre et d'aimer propre à la noblesse. » (J. Frappier, Ecole p.126)

### Chapitre III, p.56-59 (p.35 Classique Hatier et p.72-73 GF)

a) Lire p.56-57 :

- *Comment Yvain se comporte-t-il face à Laudine ?* Il s'agenouille et se soumet totalement à sa volonté.

**Le code courtois** montre **l'amant se soumettant corps et âme à la dame**, comme un vassal (personne entièrement dévouée à son seigneur) envers son seigneur.

b) Lire p.57-58

- *Qu'est-ce qui a fait naître l'amour d'Yvain pour Laudine ?* C'est la vision de sa beauté. La beauté physique est considérée au Moyen-Âge (et depuis l'Antiquité) comme le reflet de la beauté de l'âme.

**L'amour** d'Yvain pour Laudine est **né de la vision de sa beauté**, qui reflète la beauté de son âme.

- *Après lui avoir dit son amour, à quoi Yvain s'engage-t-il vis-à-vis de Laudine ?* Il s'engage à accomplir tous ses désirs.
- *Que Laudine lui demande-t-elle alors ?* Elle lui demande de défendre la fontaine.

**Le chevalier**, (qui a convaincu Laudine qu'il ne pouvait faire autrement que de tuer son époux), **s'engage à accomplir tous les désirs de sa dame**. Yvain accepte de défendre la fontaine pour Laudine, Gauvain offre également à Lunette de la servir (p.69-70 ch. IV).

Chapitre IV :

De même qu'Yvain se soumet à sa dame, elle est prête à tout lui accorder. Elle lui permet de partir pendant un an exactement, se battre aux côtés du roi, pour continuer à prouver sa vaillance. Gauvain, quant à lui, déclare à Lunette : « Je suis votre chevalier, soyez donc désormais ma demoiselle. »

**L'engagement de la foi du chevalier et de sa dame est réciproque.**

- *Que Gauvain dit-il à Yvain à propos du mariage (p.71)?*

**Le mariage ne doit pas faire oublier au chevalier ses devoirs**, il doit continuer à combattre et à participer à des tournois pour que sa gloire ne se ternisse pas, et pour que son amie ou son épouse éprouve toujours de l'admiration pour lui.

- *Qu'Yvain demande-t-il à Laudine ? Comment réagit-elle ?*

Laudine accorde sans hésitation à Yvain de partir, lui demandant de s'engager à revenir dans un an au plus tard – au risque de voir son amour se changer en haine. Elle lui offre alors un anneau, en gage de son amour.

*Éléments merveilleux à ajouter à la séance 3:*

- anneau d'invincibilité (ch4)
- fée Morgane + onguent qui délivre de la folie (ch5)
- serpent (dragon), lion qui éprouve sentiments humains (ch7)
- le géant Harpin (ch9p107) et le nain à la face de crapaud bouffi (p112)

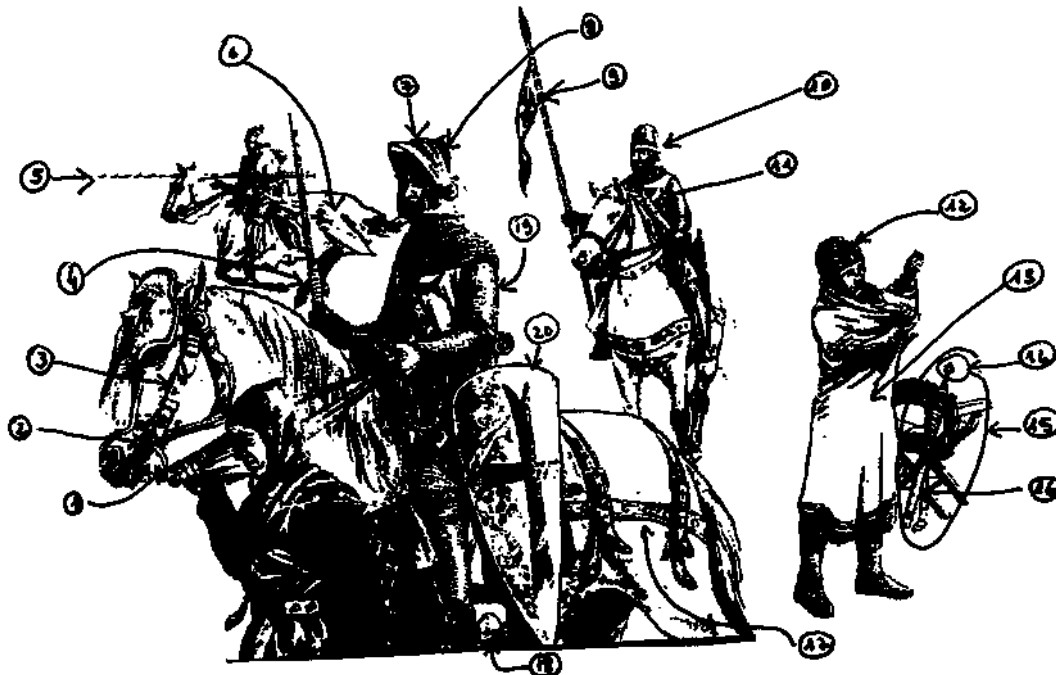
**Séance 7 : O.L. / Image : Vocabulaire sur le chevalier:  
son costume, ses armes, son cheval, et sa représentation (chapitre 9)**

**I-Vocabulaire**

1- Qui est le chevalier, sur l'image? Quel nom donne-t-on à l'autre personnage? \_\_\_\_\_

2- Observe attentivement la gravure ci-dessous, puis indique sur une feuille le nom correspondant à chaque numéro:

- a) **Le costume du chevalier:** le heaume (p90), le ventail, le casque à protection nasale, la coiffe avec ventail, le haubert (p97), la cotte de maille (p97), le surcot (ou cotte d'armes), le plastron, les éperons.
- b) **Les armes du chevalier:** l'écu (p87 = le bouclier), l'épée (p97), le pommeau de l'épée (p98), le fourreau (p97), la lance de tournoi, la hampe, le blason ou les armoiries, l'oriflamme ou étendard...
- c) **L'équipement du cheval:** les sangles, le frein, le harnais, le mors, le caparaçon, le chanfrein.



3- Parmi ces termes désignant le cheval: *le destrier\**, *la monture*, *la rosse (p112)*, *le roncín\**, *le palefroi\**, lequel est neutre? \_\_\_\_\_ (On trouve ce mot dans l'expression : *Qui veut voyager loin ménage sa \_\_\_\_\_*.)

4- En t'aidant des définitions\* se trouvant à la fin de ton livre, classe les autres termes du moins précieux au plus précieux: \_\_\_\_\_ < \_\_\_\_\_ < \_\_\_\_\_

5- De quelles armes se servent Harpin et le nain? (p112-113) \_\_\_\_\_

6- Relève p113 tous les noms de personnages méprisables: \_\_\_\_\_

**7-Rappel du cours d'Histoire : Rend à chaque mot sa définition :**

Le vilain	A.	.1. Domaine offert par le seigneur à son vassal en échange de certains services.
Le fief	B.	.2. Dans le système féodal, seigneur au dessus de tous les autres dans un territoire donné.
Le suzerain	C.	.3. Courage, valeur guerrière, bravoure. Qualité première du chevalier.
L'adoubement	D.	.5. du latin <i>villanus</i> , le paysan. Catégorie sociale méprisée par la noblesse.

La vaillance E. .4. Cérémonie au cours de laquelle le jeune noble est fait chevalier et reçoit son équipement. Au cours de l'hommage, le vassal prête un serment de fidélité à son suzerain.

## II-Analyse de l'image / Réinvestissement du vocabulaire

8-Lis de la p.114 (« Plein de morgue... ») à la p.116 (« ...qu'on abat. ») d' Yvain, puis observe la miniature : *Le combat d'Yvain contre le géant Harpin de la montagne* (manuscrit du XIIIe siècle):

- Décris avec précision cette miniature en employant le vocabulaire précis que nous venons d'étudier.
- Comment sont représentés le chevalier, son cheval, son lion, le géant? Que peux-tu dire de leurs dimensions ?
- Décris précisément leurs vêtements, de leur attitude, de leur regard, du blason d'Yvain, du décor ?
- Que peux-tu dire de la représentation de ce combat sur la miniature, comparée au texte du roman ?

### Séance 7 : O.L. /Image : Vocabulaire sur le chevalier: son costume, ses armes, son cheval, et ses représentations

## « Bonjour ! » ...Faire l'APPEL

### I-Vocabulaire :

1-Le chevalier est le personnage qui monte à cheval et qui enfle une tunique. Celui qui tient son cheval par la bride est un écuyer.

Légendes de la gravure du chevalier :

*Lecture magistrale p.97-98 (jusqu'à « ...en avant ») pour repérer le vocabulaire employé dans un contexte précis.*

*Faire noter aux élèves les chiffres de 1 à 20 les uns en dessous des autres, puis chercher le numéro correspondant aux différents mots, dans l'ordre dans lequel ils sont proposés :*

1	Le frein
2	Le mors
3	Le harnais
4	La hampe
5	La lance de tournoi
6	Le caparaçon
7	Le ventail
8	Le heaume
9	L'oriflamme ou étendard, qui porte les armoiries (ou blason) du seigneur
10	Le casque à protection nasale
11	Le plastron
12	La coiffe avec ventail
13	Le surcot
14	Le pommeau de l'épée
15	L'épée
16	Le fourreau
17	Les sangles
18	Les éperons
19	Le haubert ou cottes de maille
20	L'écu ou bouclier

*Faire rechercher aux élèves les définitions des mots de la question 3 dans le glossaire des pages 203 à 206 du roman.*

3-Parmi ces termes désignant le cheval: *le destrier\**, *la monture*, *la rosse (p112)*, *le roncin\**, *le palefroi\**, lequel est neutre? *La monture.*

4-En t'aidant des définitions\* se trouvant à la fin de ton livre, classe les autres termes du plus moins précieux au plus précieux: *la rosse < le roncin < le palefroi < le destrier.*

*Lecture magistrale des pages 112-113.*

5-De quelles armes se servent Harpin et le nain? (p112-113) « *un gros épieu effilé* » (=qui va en s'amincissant ) et « *une lanière de cuir.* »

6-Relève p113 tous les noms de personnages méprisables: la « *valetaille* » (suffixe péjoratif : l'ensemble des valets d'une maison), les « *valets loqueteux* », les « *ribauds* » (débauchés, personnes qui vivent dans les plaisirs), les « *torchepots* » (*torcher* : essuyer pour nettoyer... cuisiniers, d'après la note p.113), le « *géant vantard* », les « *vauriens* » (1558 : *vault rien*).

7-Rappel du cours d'Histoire : Rend à chaque mot sa *définition* : A5 – B1 – C2 – D4 – E3

## II-Analyse de l'image / Réinvestissement du vocabulaire

*A l'oral.*

**DEVOIRS : Rédiger une synthèse des réponses aux questions 8 à 11 sur l'une des deux enluminures, au choix, à la maison, pour demain (vendredi 12janvier)**

8-Observe les miniatures *Un duel de chevaliers allemands. Victoire du poète W. von Klingen* (début XIVe siècle), p.180 du manuel et *Le combat d'Yvain contre le géant Harpin de la montagne* (ms du XIIIe siècle).

9-Décris avec précision chacune de ces miniatures en employant le vocabulaire précis que nous venons d'étudier.

10-Comment sont représentés les chevaliers, leurs chevaux et les dames ? Que peux-tu dire de leurs dimensions, de leurs vêtements (équipement), de leurs blasons, de leur regard, de leur attitude, du décor ?

11-Qui est le poète von Klingen ? Pourquoi ? Comment est organisé l'espace dans cette image ?

*Si le temps le permet, faire rédiger cette synthèse par les élèves eux-mêmes en classe, puis demander à certains de lire leur production.*

<i>Un duel de chevaliers allemands. Victoire du poète W. von Klingen</i> (début XIVe siècle)	<i>Le combat d'Yvain contre le géant Harpin de la montagne</i> (ms du XIIIe siècle)
<p><b>CORRECTION / DICTEE :</b></p> <p>L'enluminure... représente un duel, ou une joute (vs tournoi), de chevaliers, auquel cinq jeunes femmes assistent, accoudées à une courtine crénelée. Elles expriment toutes des émotions différentes : la tristesse, la douleur, la sévérité, la neutralité, la sagesse ...</p> <p>Les deux chevaliers ont recouvert leur haubert d'un surcot aux couleurs du blason qui est peint sur leur bouclier. Leur surcot est assorti au caparaçon de leur destrier, et cela prouve qu'ils ne font qu'un avec leur monture. Ils portent tout deux un heaume à ventail. Celui du chevalier de droite est le plus majestueux : il est orné d'une oriflamme rouge et de plumes de paon.</p> <p>Le chevalier de gauche est en mauvaise posture : il semble sur le point de basculer sur la croupe de son cheval. De son heaume, on voit s'échapper du sang. Le chevalier de droite vient de lui porter un coup si violent que sa lance s'est</p>	<p>L'enluminure... représente le combat d'Yvain contre le géant Harpin.</p> <p>Yvain vêtu d'un haubert qui se prolonge en une coiffe à ventail, et d'un surcot gris, est représenté sur son destrier qui se cabre. Il domine ainsi le géant qu'il vient de blesser au visage d'un coup d'épée. Celui-ci, vêtu d'une simple tunique rouge et de braies marron, s'apprêtait à asséner un coup de son gros épieu à Yvain. Mais sur son visage, on lit une expression de frayeur.</p> <p>Derrière lui, le lion, dressé sur ses pattes de derrière (ses membres inférieurs), dans une posture presque humaine, tend ses griffes. Le géant Harpin se retrouve ainsi pris en étau entre Le Chevalier au Lion (dont le Lion est représenté sur l'écu) et son lion.</p> <p>Cette lutte occupe la totalité de l'espace inscrit dans une frise, et n'est agrémentée d'aucun élément de décor.</p>

brisée en deux.

Le chevalier victorieux est le poète Walther von Klinger (d'après le titre). (Ce chevalier avait lui – même commandé cette miniature, pour répondre à ses aspirations de puissance et de prestige.

**Faire remarquer (ou noter):**

-Les frises encadrant les enluminures permettent de séparer l'illustration de l'ensemble du texte du manuscrit (qu'on voit à travers le *Duel de chevaliers allemands*).

-Eléments de décor très succincts (une simple courtine crénelée et un décor gothique. Le paysage naturel, de l'herbe, est très symbolique dans le *Duel de chevaliers allemands*) voire inexistants (*Yvain contre Harpin*) au Moyen âge. On ne représentera vraiment les décors qu'à partir de la Renaissance italienne (XVe siècle).

-Les proportions de la réalité ne sont pas respectées : les chevaliers sont beaucoup plus grands que leurs chevaux, Yvain et son cheval paraissent plus grands que le géant Harpin. Pour l'artiste, l'essentiel est que les chevaliers occupent la plus grande place dans l'image.

-Les femmes, qui sont pourtant plus loin, à l'arrière-plan, devraient être plus petites que les chevaliers. Elles font pourtant la même taille. On ne connaît pas encore les techniques de la perspective au Moyen Âge. Les miniatures sont constituées d'une succession d'aplats de couleurs, sans recherche d'illusion de la profondeur.

## Séance 8 : Lecture : Le code de l'honneur du chevalier

### Chapitres IV, V, XII et XIII :

Le chevalier doit répondre à **un certain nombre d'exigences** :

- **fidélité à la parole donnée,**
- **défense des faibles,**
- **générosité** envers tous,
- engagement à **respecter un véritable code de l'honneur**, présent dans tous les esprits au Moyen Âge.

**Pour devenir chevalier, le noble** (y compris le roi) **doit recevoir l'adoubement**. Il doit alors **s'engager à** :

- **respecter la foi chrétienne et les enseignements de l'Eglise** (messe, jeun du vendredi, combat contre les « infidèles » et tous ceux qui violent la paix).
- Dans la vie privée, **son épée doit défendre le faible et l'opprimé, la veuve, le pauvre et l'orphelin** (comme *Lunette, les demoiselles du château de Pire Aventure*), **et elle doit pourfendre les malfaiteurs** (comme *Harpin et les fils du Nétun*).
- **Agir avec loyauté** : il ne tue pas un ennemi désarmé (*Yvain ne tue pas Keu, après l'avoir désarmé, p.65* : « *Il se contente de mettre pied à terre et de s'emparer du cheval de son adversaire.* ») et se bat à armes égales (*Yvain enferme son lion pour mener des combats équitables*).
- **se conduire avec courtoisie**, surtout avec les femmes, et de ne pas trahir leur parole. Il prête serment de servir le seigneur qui l'a adoubé. Il se conduit avec délicatesse, se met à son service, et lui récite des poèmes.

La devise du chevalier est (« **Vaillance et largesse** »). (= *courage et générosité*).

## Séance 8 : Lecture : Le code de l'honneur du chevalier

### Chapitres IV, V, XII et XIII :

Le chevalier doit répondre à **un certain nombre d'exigences** :

- **fidélité à la parole donnée,**
- **défense des faibles,**
- **générosité** envers tous,
- engagement à **respecter un véritable code de l'honneur**, présent dans tous les esprits au Moyen Âge.

**Pour devenir chevalier, le noble** (y compris le roi) **doit recevoir l'adoubement**. Il doit alors **s'engager à** :

- **respecter la foi chrétienne et les enseignements de l'Eglise** (messe, jeun du vendredi, combat contre les « infidèles » et tous ceux qui violent la paix).



- Dans la vie privée, **son épée doit défendre le faible et l'opprimé, la veuve, le pauvre et l'orphelin** (comme *Lunette, les demoiselles du château de Pire Aventure*), **et elle doit pourfendre les malfaiteurs** (comme *Harpin et les fils du Nétun*).
- **Agir avec loyauté** : il ne tue pas un ennemi désarmé (*Yvain ne tue pas Keu, après l'avoir désarmé, p.65* : « *Il se contente de mettre pied à terre et de s'emparer du cheval de son adversaire.* ») et se bat à armes égales (*Yvain enferme son lion pour mener des combats équitables*).
- **se conduire avec courtoisie**, surtout avec les femmes, et de ne pas trahir leur parole. Il prête serment de servir le seigneur qui l'a adoubé. Il se conduit avec délicatesse, se met à son service, et lui récite des poèmes.

La devise du chevalier est (« **Vaillance et largesse** »). (= *courage et générosité*).

## Séance 9: O.L.: Le présent de narration

**RAPPEL** : Le présent de l'indicatif peut être employé avec différentes valeurs (Manuel Magnard LU p.332) :

- **Le présent d'énonciation** : C'est le présent que l'on emploie lorsque l'on parle où lorsqu'on exprime ce que l'on ressent au moment où l'on écrit. *Ex* :

Mais quittons les vivants pour retrouver ceux qui ne sont plus car la courtoisie d'un mort est plus digne d'intérêt que la vulgarité d'un vivant. C'est pour cela que j'ai envie de parler de celui qui en est digne : le roi de Bretagne dont la renommée est universelle et éternelle. C'est grâce à lui, je suis bien d'accord avec les Bretons, que perdure le souvenir des meilleurs chevaliers qui consacrèrent tant d'efforts à se couvrir de gloire. » *Yvain*, Chapitre I, p.13-14.

- **Le présent de vérité générale** ou le **présent de définition** : Il exprime une vérité toujours vraie, ou permet de définir un mot.

Vérité générale : Nombreux sont ceux qui bien à tort prétendent aimer alors qu'ils n'éprouvent pas le moindre sentiment. (Chapitre I, p.13)

Définition : L'adoubement est la cérémonie au cours de laquelle le jeune noble est fait chevalier.

- **Le présent d'habitude ou de répétition** :

Ex : Le chevalier fait dans tous les combats preuve de loyauté. Il revêt toujours son armure avant les tournois.

- **Le présent à valeur de futur** :

Ex : Demain, je termine la lecture d'*Yvain, le chevalier au Lion*.

- **Le présent de narration** :

1-Dans l'extrait d'*Yvain, le chevalier au lion* ci-dessous, dans quels paragraphes peut-on lire la description du combat?

2-Quel effet le narrateur va-t-il chercher à produire, pour décrire ce combat? Quel(s) temps choisira-t-il alors, pour les verbes de ce(s) paragraphe(s)?

3-Dans la suite du récit, le narrateur paraît-il proche ou lointain de ce qu'il raconte? Prend-il de la distance par rapport à son récit? Quel(s) temps va-t-il alors choisir pour ses verbes?

4-A présent, restituée, d'après le sens, les temps verbaux qui conviennent: temps du récit (imparfait, passé simple...), ou présent de narration.

Maintenant que le lion s'est un peu éloigné, les adversaires (prendre) du champ. Le sénéchal et ses frères (s'élançant) ensemble vers Yvain qui, ne voulant pas s'épuiser dès le premier échange, (avancer) au pas. Il les (laisser) briser leurs lances sur son écu comme une quintaine et (ménager) la sienne pour la garder intacte. Il (s'éloigner) d'un arpent puis (revenir) tout de suite à la charge car il ne (vouloir) pas perdre de temps. Il (atteindre) le sénéchal qui (précéder) ses deux frères, lui (briser) sa lance sur le corps et le (jeter) à terre, où il (rester) étendu, sans connaissance, hors d'état de lui nuire.

Les autres, brandissant leurs épées, (venir) l'attaquer. Ils lui (donner) de grands coups, mais il en (rendre) de plus grands encore car chacun de ceux qu'il (porter) (valoir) bien deux des leurs. [...]

Yvain a, comme il le (vouloir), libéré la demoiselle de toutes les accusations portées contre elle. Oubliant sa rancune, la dame (accorder) de grand coeur son pardon à sa suivante. Quant à ses accusateurs, ils (être) brûlés sur le bûcher qui (être) dressé pour elle. [...]

Tous (venir), comme il se doit, offrir leurs services au chevalier qui (être) leur seigneur mais nul, pas même la dame qui (posséder) son coeur et ne le (savoir) pas, ne le (reconnaître). Elle lui (proposer) avec beaucoup d'insistance de rester, s'il le (vouloir), jusqu'à sa guérison et celle de son lion. *Extraits du chapitre*

*X: p.123 à 126.*

Dans un récit au passé, rédigé aux temps du récit, le **présent de narration** produit un **effet de rapidité, et donne l'impression que la scène se déroule sous nos yeux**. Lorsque l'auteur revient ensuite aux temps du récit, il arrive qu'il prenne de la distance par rapport à ce qu'il raconte : il commente les événements, juge les personnages ou décrit ce qu'ils ressentent.

## Contrôle de grammaire / séances 2 et 9: Présent de narration ou temps du récit?

*Avant de recopier cet extrait d'Yvain en conjuguant les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent, explique:*

1-a) *De quoi parle la partie du texte que tu vas écrire au présent de narration?*

b) *Quels paragraphes vas-tu écrire au présent de narration?*

c) *Quel effet cela va-t-il produire?*

2-a) *Quels sont les principaux temps du récit?*

b) *Que ces temps permettent-ils d'exprimer dans le récit?*

Là-dessus, le roi qui (vouloir) voir le prodige de la fontaine, (verser) un plein bassin d'eau sur la grosse pierre ombragée par le pin. Il se (mettre) aussitôt à pleuvoir à torrents. Yvain, revêtu de ses armes, ne (tarder) pas à surgir de la forêt au grand galop, sur un cheval fougueux et robuste.

Monseigneur Keu n'(avoir) qu'une envie: combattre en premier, selon son habitude, quelle que soit l'issue du combat. Il (venir) aux pieds du roi le prier de lui accorder le premier assaut.

- Keu, (répondre) le roi, puisque vous (être) le premier à en faire la demande, je ne saurais vous en refuser le privilège.

Le sénéchal (remercier) le souverain puis (monter) en selle. Yvain qui (avoir) reconnu les armoiries de Keu, (avoir) bien envie de lui donner une leçon et ne se gênera pas pour le faire. [...] Eperonnant les chevaux, baissant leurs lances qu'ils (tenir) solidement au niveau de la butée, tous deux (s'élançant) l'un contre l'autre.

Le choc (être) si violent que les deux lances (se briser) et que le bois (éclater) sur toute la longueur. Yvain (avoir) porter à Keu un coup si rude que le sénéchal, soulevé de sa selle, (faire) la culbute sur la croupe de son cheval et (venir) atterrir sur le heaume. Monseigneur Yvain ne (chercher) pas à lui faire plus de mal. Il se (contenter) de mettre pied à terre et de s'emparer du cheval de son adversaire. [...]

Yvain, tenant par le frein le cheval qu'il (venait) de conquérir, (se présenter) devant le roi pour le lui remettre...  
*Extrait du chapitre IV d'Yvain, le Chevalier au Lion, de Chrétien de Troyes*

## Contrôle de grammaire / séances 2 et 9: Présent de narration ou temps du récit?

*Avant de recopier cet extrait d'Yvain en conjuguant les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent, explique:*

1-a) *De quoi parle la partie du texte que tu vas écrire au présent de narration?*

b) *Quels paragraphes vas-tu écrire au présent de narration?*

c) *Quel effet cela va-t-il produire?*

2-a) *Quels sont les principaux temps du récit?*

b) *Que ces temps permettent-ils d'exprimer dans le récit?*

Là-dessus, le roi qui (vouloir) voir le prodige de la fontaine, (verser) un plein bassin d'eau sur la grosse pierre ombragée par le pin. Il se (mettre) aussitôt à pleuvoir à torrents. Yvain, revêtu de ses armes, ne (tarder) pas à surgir de la forêt au grand galop, sur un cheval fougueux et robuste.

Monseigneur Keu n'(avoir) qu'une envie: combattre en premier, selon son habitude, quelle que soit l'issue du combat. Il (venir) aux pieds du roi le prier de lui accorder le premier assaut.

- Keu, (répondre) le roi, puisque vous (être) le premier à en faire la demande, je ne saurais vous en refuser

le privilège.

Le sénéchal (remercier) le souverain puis (monter) en selle. Yvain qui (avoir) reconnu les armoiries de Keu, (avoir) bien envie de lui donner une leçon et ne se gênera pas pour le faire. [...] Eperonnant les chevaux, baissant leurs lances qu'ils (tenir) solidement au niveau de la butée, tous deux (s'élancer) l'un contre l'autre.

Le choc (être) si violent que les deux lances (se briser) et que le bois (éclater) sur toute la longueur. Yvain (avoir) porté à Keu un coup si rude que le sénéchal, soulevé de sa selle, (faire) la culbute sur la croupe de son cheval et (venir) atterrir sur le heaume. Monseigneur Yvain ne (chercher) pas à lui faire plus de mal. Il se (contenter) de mettre pied à terre et de s'emparer du cheval de son adversaire. [...]

Yvain, tenant par le frein le cheval qu'il (venait) de conquérir, (se présenter) devant le roi pour le lui remettre...  
Extrait du chapitre IV d'*Yvain, le Chevalier au Lion*, de Chrétien de Troyes

## Evaluation intermédiaire sur la séquence IV

Texte de référence: extrait du roman, figurant p226 du manuel.

### I-Questions ( /20)

COMPREHENSION:

- 1- Qui est le narrateur de ce récit? A qui s'adresse-t-il, ligne 20: «Ecoutez...»? ( /1)
- 2- Explique le titre du roman. ( /1)
- 3- De quelles qualités messire Yvain fait-il preuve? ( /1)
- 4- Quels faits merveilleux cet extrait contient-il? ( /2)
- 5- Donne au moins deux exemples (autres que dans cet extrait) d'objets, de lieux, ou de personnages merveilleux, que tu as pu rencontrer dans le roman. ( /1)
- 6- A quoi sert le merveilleux dans le roman de chevalerie? ( /2)
- 7- Pourquoi Yvain ne défend-il pas le serpent? A quoi cela fait-il référence? ( /1)

GRAMMAIRE:

- 8- Nous avons vu en cours qu'il existe 3 degrés de signification de l'adjectif qualificatif:
  - a) Dans la première phrase de l'extrait, p226, relève 2 de ces degrés de signification et donne leur nom. ( /2)
  - b) Dis quel degré de signification ne figure pas dans cette phrase, et imagine trois exemples. ( /2)
- 9- A quel temps sont conjugués les verbes ligne 10 à 16: «Il tire... la queue du lion...»? Quel effet ce temps produit-il (quelle est la valeur de ce temps)? ( /2)
- 10- A quels temps est conjugué le reste de l'extrait? Comment appelle-t-on ces temps? ( /1)

LITTERATURE:

- 11-
  - a) De quel mot vient l'adjectif: «courtois»?
  - b) Donne la définition de: «courtoisie». ( /2)
  - c) A quoi s'engage le chevalier courtois vis à vis de sa dame?
- 12- Quels sont les 4 principaux points du code de l'honneur du chevalier? ( /2)

### II-Ecriture

*Ecris une courte histoire dans laquelle un chevalier sauve un être (homme ou animal) qui était en danger, grâce à sa vaillance, mais aussi grâce à un élément merveilleux.*

Précision du vocabulaire: /4

Imagination et élément merveilleux: /4

Description de la vaillance du chevalier dans le combat, grâce aux procédés d'écriture vus en cours: -choix du temps verbal auquel tu vas décrire le combat: /2

- intensification du danger: /2
  - éléments qui mettent en valeur le chevalier, hyperbole: /2
  - organisation de la description: /2
- Correction de l'écriture: orthographe, conjugaison: /4

## Séance 10: Lecture: les procédés d'écriture qui mettent en valeur l'héroïsme du chevalier

(Chapitres X et/ou XIV)

### Chapitre X :

Lecture silencieuse des p.122 à 126, de « Le sénéchal... » à « ...celle de son lion. » (GF p.134-138)

- Quelle est la nature de l'épreuve qu'Yvain doit affronter ?
- Quel est le but de sa mission ?  
Yvain doit affronter seul trois chevaliers qui accusent Lunette d'avoir trahi sa dame, et qui l'ont condamnée à brûler vive. Il décide de se battre afin de prouver que Lunette est innocente, et pour lui permettre d'être délivrée.
- En quoi ce combat est-il périlleux ? Quelles sont les armes d'Yvain face aux trois chevaliers ?  
Ce combat est périlleux, car il est très déséquilibré, mais Yvain explique qu'il a « deux compagnons » : Dieu et le droit, qui l'aideront à rendre la justice.
- Si Yvain sort victorieux du combat, qu'aura-t-il prouvé ? A quel point ?  
Cette aventure est une **mise à l'épreuve de sa vaillance**. Plus le danger est grand, plus la victoire semble improbable, et plus la vaillance du chevalier est importante.

Le combat, p.123-125 :

- Relever, dans le texte, tous les éléments grammaticaux qui intensifient le danger.  
Le danger est intensifié par l'emploi du **champ lexical de la rapidité** : « *s'élancent* », « *revient tout de suite à la charge, car il ne veut pas perdre de temps* », « *il bondit* », « *fait voler* »... et par l'utilisation du **présent de narration**.
- Relever ; p.123-125, tous les éléments qui intensifient la bravoure d'Yvain ?  
L'auteur a recours à l'**HYPERBOLE**, qui repose sur les procédés suivants :
  - une **comparaison** qui souligne la force suprême du chevalier : « *fait voler comme des fétus de paille les mailles de son haubert* »,
  - l'**exagération et la violence des images** : « *on lui voit apparaître les entrailles* », « *le sénéchal, qui se tord de douleur dans le flot vermeil de sang chaud qui jaillit de son corps.* »
  - les **adverbes d'intensité** : « *il lui tire si fort... que* », « *si bien qu'on lui voit* », « *si rudement* ».
- Que prouve le fait d'avoir tenté, et remporté, cette épreuve ?  
Le fait d'avoir tenté cette épreuve prouve la Foi du chevalier en Dieu, en l'amour, et en la justice, qui le soutiennent et lui permettent de prouver son courage envers et contre tous (même contre trois redoutables adversaires).

## Séance 10: Lecture: les procédés d'écriture qui mettent en valeur l'héroïsme du chevalier

(Chapitres X et/ou XIV)

### Chapitre XIV :

Lecture p.169 & sqq. (GF, p.178-182, Classique Hatier, p.77-80)

*Afin de résoudre une querelle d'héritage opposant deux sœurs, Yvain et Gauvain vont devoir s'affronter, sans se reconnaître, dans un combat loyal. Les deux meilleurs chevaliers de la cour du roi Arthur s'affrontent donc anonymement, dans une lutte sans merci.*

C'est grâce à **l'HYPERBOLE** que l'auteur veut nous prouver la bravoure de chacun de ces chevaliers qui s'affrontent dans un combat d'une extrême violence. Les procédés d'écriture de l'hyperbole sont :

- **la rapidité :**
  - **le présent de narration :** « prennent » (9), « sont » (9), « font » (10), « gardent » (12), « s'écharpent et s'entre-tent » (15), « s'ébrèchent et s'émoussent » (17).
  - **Les énumérations :** « sur le nasal, le dos, le front, les joues » (19)
  - **L'accumulation de verbes d'action conjugués :** 26 verbes conjugués dans la longue phrase des lignes 12 à 32.
  
- **l'opposition entre le champ lexical de ce qui est robuste et de ce qui est détruit :**

Champ lexical de ce qui est robuste, solide :	Champ lexical de ce qui est détruit, brisé :
« apreté » (22), « ardente » (23), « robuste » (30), « massif » (30), « muscles puissants », « les os solides » (31)	« en éclats » (2), « bosses », « fentes » (16), « s'ébrèchent et s'émoussent » (17), « mettre en pièces » (21), « broyées », « arrachées » (25), « se fendraient » (28), « les heaumes sont brisés, les écus fendus et fracassés » (38)

- **l'expression de l'admiration :**
  - **adjectif au superlatif de supériorité :** « les plus rudes nasardes » (32)
  - **vocabulaire exprimant l'admiration :** « les formidables coups » (35), « un appui sans second ».
  - **l'exagération :** « font pleuvoir... » (18), « pour un peu ils se fendraient le crâne » (28), « le sang chaud, à gros bouillons, jaillit de leur corps par mainte blessure et coule sous les hauberts » (58).

- **Les adjectifs ou adverbess d'intensité** : « *de tels coups [...] que les chairs en sont bleuies* », « *avec tant d'apreté* » (22), « *si ardente est leur lutte qu'il n'est...* » (23), « *des coups si terribles qu'ils...* »
- **la description d'images violentes** : « *se massacrer* » (15), « *s'écharpent et s'entre-tuent* » (15), « *ils frappent à toute volée, de taille et non d'estoc* » (18), « *ils s'assènent des coups si terribles qu'ils en restent étourdis* » (25-27), « *le sang chaud, à gros bouillons, jaillit de leur corps par mainte blessure et coule sous les hauberts* » (58).

Ce passage nous prouve que les **preux chevaliers, vaillants et loyaux** dans le combat, surtout pour **défendre la cause des faibles ou une cause qui leur paraît juste**, développaient une force sans égale dans leur lutte, et étaient prêts à y laisser la vie. Leur **puissance** et leur **générosité** inspiraient l'**admiration** de tous.

## *Séance 12 : Conclusion sur le roman courtois*

### 1-La naissance du roman

On appelle «**roman**», à l'origine, la **langue vulgaire** (c'est-à-dire «du peuple») qui remplace le latin dès le XIème siècle dans les textes parlant de la vie des Saints ou de l'Histoire. («**vulgaire**» vient du mot latin «*vulgus*», le peuple. La langue vulgaire est la langue que le peuple peut comprendre par opposition au latin, qui est une **langue savante**.)

Au début, «**mettre en roman**» signifiait «traduire» en langue vulgaire des textes qui étaient écrits en latin.

Ensuite, le narrateur adaptait les textes, et les mettait au goût du jour.

Mais Chrétien de Troyes a le projet plus ambitieux **d'écrire des «romans»**: il s'agit d'une véritable création, d'un récit fictif, imaginaire.

Le **roman**, qui était une langue, devient un **nouveau genre littéraire** écrit en octosyllabes, à rimes plates. Plus tard, les romans seront écrits en prose.

### 2-Les caractéristiques du chevalier

Comme dans l'épopée, ou la chanson de geste, le **chevalier du roman courtois se caractérise par**:

-*ses qualités physiques*: la force, l'endurance, l'habileté à monter son destrier, l'adresse à manier ses armes, la vaillance dans les duels à la lance, dans les combats à l'épée, dans les mêlées...

-*ses qualités morales*: la loyauté, la franchise, la générosité, la foi, la compassion.

-*le souci de préserver son honneur*

-*la volonté de secourir les faibles et les opprimés.*

### 3-La conclusion

Dans le roman courtois, le chevalier erre en quête d'aventure. Yvain se soumet corps et âme à sa dame afin de la servir, et pour mériter son amour, il accomplit toutes sortes d'exploits, contre d'autres chevaliers, ou contre des êtres merveilleux (géants, monstres, dragon...). La dame courtoise, souvent fière et sans pitié à l'égard de son soupirant, le pousse à se surpasser et à prouver sa perfection.

Après avoir manqué à sa parole, Yvain, sous un nouveau nom: «le chevalier au lion», se fait une nouvelle renommée de chevalier exemplaire, à travers de nombreuses péripéties, et il parvient à reconquérir Laudine.

Séance 13 : Retour au texte original d'*Yvain, le Chevalier au lion*  
De l'ancien français au français moderne

Texte original en ANCIEN FRANCAIS	Traduction en FRANÇAIS MODERNE
<p>6269 «[...]Gauvains ai non, filz au roi Lot.» Quant Yvains ceste novel ot, si s'esbaïst et espert toz, 6264 par mautalant et par corroz: flati a la terre s'espee qui tote estoit ansanglantee et son escu tot depecié 6268 si descend de son cheval a pié et di: «Ha! las! Quel mescheance! Par trop leide mesconnoissance ceste bataille feite avomes 6272 qu'entreconeü ne nos somes; que ja, se je vos coneüsse, a vos combatuz ne me fusse, einz me clamasse a recreant 6276 devant le cop, ce vos creant. - Comant, fet mes sire Gauvains, qui estes vos? - Je sui Yvains, que plus vos aim c'ome del monde 6280 tant com il dure a la reonde. que vos m'avez amé toz jorz et enoré an totes corz. Mes je vos voel, de cets afeire, 6284 tel amande et tel enor feire c'outreemant vaincuz m'otroi - Ice feriez vos por moi, fet mes sire Gauvains li douz. 6288 Certes, molt seroie or estouz se ge ceste amande an prenoie. Ja ceste enors ne sera moie, einz iert vostre, je la vos les. 6292 - Ha! biax sire, nel dites mes, que ce ne porroit avenir; je ne me puis mes soutenir, si sui atainz et sormenez.</p>	<p>[6269] «-Je suis Gauvain, fils du roi Lot. Yvain est abasourdi et bouleversé sous le choc de cette révélation. [6264]D'un mouve- ment de rage, il jette à terre son épée couverte de sang et ce qui lui reste de son bouclier. [6268]Il descend de cheval, met pied à terre et s'écrie: - Par quelle funeste méprise avons-nous pu livrer bataille [6272] sans nous être reconnus! Si j'avais su qui vous étiez, je vous jure que, plutôt que de me battre contre vous, j'aurais préféré m'avouer vaincu d'avance. [6276]  - Comment, fait Gauvain, qui êtes-vous donc? - Je suis Yvain, votre ami le plus cher au monde, [6280] à qui vous avez donné tant de preuves d'amitié et témoigné tant de marques d'honneur dans toutes les cours. Je tiens à vous offrir [6284] réparation dans cette affaire et je me déclare publiquement vaincu.  - Vous feriez vraiment cela pour moi? s'étonne le doux Gauvain. [6288] Je serais bien outrecuidant si j'acceptais. Ce n'est pas à moi que reviendra l'honneur de la victoire, mais à vous. Je vous l'abandonne.  - [6292] Ha, seigneur, ne discutez pas! Je suis incapable de tenir sur mes jambes tant je suis blessé et à bout de forces.  - [6296] Vous vous donnez bien du mal inutilement, répond son ami et compagnon. C'est moi qui suis battu et bien mal en point. Je ne le dis</p>

<p>6296 - Certes, de neant vos penez, fet ses amis et ses conpainz. Mes je sui vaincuz et atainz, ne je n'en di rien por losange, 6300 qu'il n'a el monde si estrange que je autretant n'an deïsse, einçois que plus des cos sofrisse.»</p> <p style="text-align: right;">CHRETIEN DE TROYES D'après la copie de GUIOT, BN, fr.794 ed. Librairie Honoré Champion, p.190</p>	<p><i>pas par flatterie [6300] mais je le dirais devant n'importe quel adversaire plutôt que d'essuyer d'autres coups comme les vôtres.»</i></p> <p style="text-align: right;">CHRETIEN DE TROYES Adaptation nouvelle de J-P Tusseau ed. Ecole des Loisirs, Médium.</p>
---	---

### DEROULEMENT DU COURS

- 1-Lecture magistrale du texte en ancien français, puis en français moderne
- 2-Confrontation des deux textes, à l'aide du questionnaire ci-dessous. = tentative de traduction mot à mot.
- 3-Réponse en commun au questionnaire = cours (à mémoriser)
- 4-Elaboration d'une liste d'exemples d'évolution de graphie ou de phonétique.
- 5-Vocabulaire: mini-fiches avec étymologie + évolution phonétique et orthographique + évolution du sens:

- mes sire
- ome
- toz jorz
- amande
- pied
- biax
- coup

### QUESTIONS

- 1-Que remarquez-vous en ce qui concerne l'ordre des mots dans certaines phrases médiévales? (*ordre plus souple*)
- 2-Donnez des exemples de mots qui n'ont presque pas changé et qu'on retrouve dans notre langue aujourd'hui. (*terre, ensanglantée, bataille, amande...*)
- 3-Donnez des exemples de mots qui ont disparu. (*mautalant, mescheance, entreconeü, recreant... estouz*)
- 4-Donnez des exemples de mots qui ont changé de sens. (*leide, mes sire*)

5-Que remarquez-vous au sujet de la conjugaison des verbes, et combien de temps pouvez-vous trouver? (*On reconnaît 10 temps: le présent de l'indicatif (6289), le passé simple (6290), l'imparfait de l'indicatif (6266), le passé composé (6271), l'imparfait du subjonctif (6272), le participe passé (6285), le conditionnel présent (6286), le futur de l'indicatif (6290), le présent de l'impératif (6292) et l'infinitif (6294).*)

*La conjugaison ressemble à la nôtre: le verbe a un radical et une terminaison qui varie selon la personne, les temps sont simples ou composés. Les terminaisons des verbes en ancien français sont cependant souvent différentes des nôtres.)*

6-Comment le texte médiéval signale-t-il les paroles rapportées directement? (*avec la même ponctuation et disposition qu'en FM, sauf lorsqu'il est nécessaire, pour la métrique, que deux répliques soient sur un même vers.*)

7-v6269-70 et v6297, que remarquez-vous sur la terminaison d' «Yvains, Gauvains, amis et compainz»? (*En AF, le -s n'est pas forcément une marque du pluriel. Les noms et adjectifs se déclinent comme en latin.*)

*Ainsi, la première déclinaison des noms masculins:*



	Singulier	Pluriel
Cas Sujet (S ou Attr. S)	l'escuz	li escu
Cas Régime (COD/COI)	l'escu	les escuz

*La troisième déclinaison des noms masculins:*

	Singulier	Pluriel
Cas Sujet	messire	mi sieur
Cas Régime	monsieur	messieurs

*Généralement, en FM, c'est le CR qui a été conservé.*

8-Observez l'orthographe des mots: que pouvez-vous en dire? (*L'orthographe des mots ressemble de très loin à la nôtre: par exemple:*

*-la plupart des accents manque*

*- «ou» s'écrit «u» (6270...6288), «l» est parfois remplacé par «u» (6264), de nombreux «s» à l'intérieur des mots ont cédé leur place à des accents ou à d'autres consonnes (6270, 6266), à la fin des mots, les «z» remplacent parfois des «s» «ux» ou «us» (6264, 6292, 6295)...*

*-un même mot s'écrit de façon différente: je (6273), ge (6289), cop, cos, outreement/ autrement...*

### **MINI-FICHES DE VOCABULAIRE:**

**MES SIRE**

**TOZ JORZ**

**AMANDE**

**PIED**

**BIAX**

**COUP**

**OME**




Séance 14

## Cours de conjugaison, d'après le tableau

- 1-D'après le tableau que vous venez de compléter, combien de Modes existe-t-il? Quels sont leurs noms?
- 2-Qu'est-ce qu'un verbe pronominal?
- 3-Quelle est la partie du verbe qui porte les marques de la personne et du nombre?
- 4-Dans quel cas parle-t-on d'un temps simple? Quel est l'inverse? Comment appelle-t-on une forme verbale qui comporte deux verbes?
- 5-Dans le cas des temps composés, comment appelle-t-on chacun des deux verbes qui constitue ces formes verbales?
- 6-Relève tous les temps de l'indicatif et les temps composés qui leur correspondent. Donnez leur nom. Faites la même chose pour les autres modes.
- 7-Dans les temps simples, quelle est la partie du verbe qui porte les marques de la conjugaison?
- 8-Dans les temps composés, quel est le mot qui porte les marques de la conjugaison?

Faire écrire le cours en rédigeant toutes les réponses, sur la base du verbe «faire».

### **Contrôle de lecture final** **sur Yvain, le chevalier au lion de Chrétien de Troyes**

#### **I-L'intrigue (12 pts)**

- 1-Quel est le lieu où Yvain revient à plusieurs reprises dans le roman, lieu magique qui déclenche l'aventure? Vous expliquerez ce que ce lieu a de particulier. (2pts)
  - 2-Comment Yvain devient-il l'ami d'un lion? (2pts)
  - 3-Pourquoi Yvain devient-il fou? Comment cela se manifeste-t-il? (3pts)
  - 4-Choisissez l'un de ces exploits et expliquez dans quelles circonstances Yvain l'a réalisé (Pourquoi ou pour qui? Difficultés rencontrées? Résultat de l'exploit?): (5pts)
- Yvain se bat contre son meilleur ami
  - Yvain tue le géant Harpin
  - Yvain visite le château de Pire Aventure
  - Yvain ridiculise Keu

#### **II-Les personnages secondaires (6 pts)**

- 1-Comment s'appelle la dame aimée d'Yvain, et qui est-elle? (1pt)
- 2-Citez un cas où Lunette aide Yvain et un cas où elle le met dans l'embarras (2 pts)

3- Qui est Keu? Pourquoi est-il un personnage antipathique? (1pt)

4- Quel est, à la cour du roi Arthur, le meilleur ami d'Yvain? Quel lien a-t-il avec le roi? (2pt)

Soin apporté à la présentation et à la rédaction des réponses: 2 points.

## Séance 15 : Evaluation finale sur *Yvain, le chevalier au Lion*

### Extrait du début du Chapitre XV: Le calme après la tempête:

Ancien français	Français moderne
6517 Maintenant que <i>mes sire</i> <sup>1</sup> Yvains <sup>2</sup> santi qu'il fu gariz et sains, si s'an parti que nus nel sot;	Dès qu'Yvain sentit qu'il allait parfaitement bien, il s'en alla sans prévenir personne;
6520 mes son <i>lyeon</i> <sup>3</sup> avoec lui ot qui onques en <i>tote sa vie</i> <sup>4</sup> ne volt lessier sa compaignie. Puis errerent tant que il virent	mais il emmena avec lui son _____ qui jamais de _____ ne voulut se séparer de lui. Puis ils errèrent tant qu'ils arrivèrent à
6524 la <i>fontainne</i> <sup>5</sup> ; et plovoir i firent. Ne <i>cuidiez</i> <sup>6</sup> pas que je vos mante que <i>si fu fiere</i> <sup>7</sup> <i>la tormante</i> que nus n'an conteroi le disme,	la _____, et ils firent pleuvoir. Ne <i>croyez</i> pas que je vous mens, mais <i>la tourmante fut si terrible</i> que personne ne saurait en conter le dixième.
6528 qu'il sembloit que jusqu'an abisme deüst fondre la forest tote!	On aurait dit que la forêt entière allait être engloutie jusqu'au fond de l'enfer.

### I-QUESTIONS ( /40)

#### A-Questions sur le roman, avant et après cet extrait

##### **Ch XIV: Yvain et Gauvain:**

1-Pourquoi les deux amis ne se reconnaissent-ils pas? ( /1)

2-Comment réagissent-ils quand ils se reconnaissent? ( /1)

3-Comment se termine la querelle entre les deux soeurs? Explique. ( /2)

4-Pourquoi le lion n'arrive-t-il qu'à la fin? Quelle image cela donne-t-il d'Yvain? ( /2)

##### **Ch XV: Le calme après la tempête:**

5-Laudine sait-elle qui est véritablement le Chevalier au Lion? ( /1)

6-Quelle astuce la demoiselle trouve-t-elle pour réconcilier les deux époux? ( /1)

7-En quoi peut-on dire qu'Yvain a mérité l'amour de sa dame? ( /2)

#### B-Etude du texte en Ancien français

8- Complète le texte en Français moderne (F.M.), avec l'orthographe d'aujourd'hui, d'après les mots écrits en *italique* dans le texte en Ancien français (A.F.). ( /1,5)

9- En observant ce que les mots *lyeon*<sup>3</sup>, *tote sa vie*<sup>4</sup>, et *fontainne*<sup>5</sup> sont devenus en Français moderne, complète la règle suivante ( /3,5) :

En passant de l'Ancien français au Français moderne, certains mots ont changé d'\_\_\_\_\_. Par exemple: **lyeon** s'écrit aujourd'hui: \_\_\_\_\_ et **tote** s'écrit aujourd'hui: \_\_\_\_\_, car «o» était en A.F. une manière d'écrire « \_\_\_\_\_ ».

Mais d'autres mots ont \_\_\_\_\_ la même \_\_\_\_\_: par exemple, **sa vie** s'écrit toujours: \_\_\_\_\_.

10-Indique d'après les deux textes à quoi correspondent les mots ( /1) :

-**cuidiez**<sup>6</sup> en A.F = \_\_\_\_\_ en F.M.

-**fiere**<sup>7</sup> en A.F. = \_\_\_\_\_ en F.M.

11-Le mot **cuidiez** existe-t-il toujours en F.M.? Quelle règle peux-tu en déduire? ( /1)

12-Le mot **fiere** existe-t-il toujours en F.M., avec une autre orthographe? Si oui, comment écrit-on aujourd'hui ce mot? ( /2)

-Quelle signification a le mot **fiere** dans le texte que nous étudions?

-Quelle signification ce mot a-t-il aujourd'hui? Donne un exemple dans une phrase.

13-Compare les mots du vers 6526 qui sont soulignés à ceux de la traduction en F.M.: que peux-tu dire de l'ordre des mots en A.F. par rapport au F.M.? ( /1)

14-En A.F, les mots s'écrivent:

-au Cas sujet, quand ils ont la fonction de: \_\_\_\_\_

-au Cas régime, quand ils ont la fonction de: \_\_\_\_\_.

15-Quelle est la fonction du mot **Yvains**<sup>2</sup> par rapport au verbe «santi»? (C.O.D, C.O.I. ou sujet?) ( /1)

16-Complète le tableau de déclinaison suivant: ( /2)

	Singulier	Pluriel
Cas sujet	mes sire	mi sieur
Cas régime		

17-Dans ce tableau, entoure les mots qui existent toujours en F.M. ( /1)

### C-Conjugaison

Complète le tableau ci-dessous: ( /7,5)

Forme verbale relevée	Infinitif du verbe relevé	Mode	Temps	Personne	Nombre	Forme pronominale ou non?
il emmena						
se séparer						
ils arrivèrent						
croyez						
je mens						

### D-Questions de cours

18-A l'origine, qu'appelait-on un «roman»? ( /1)

19-De quel mot latin vient le mot «vulgaire»? ( /1,5)

-Que signifie ce mot dans l'expression «langue vulgaire»?

-A quoi la «langue vulgaire» s'oppose-t-elle?

20-Quelles sont les caractéristiques du chevalier dans le roman courtois? Réponds avec précision:

-qualités physiques: \_\_\_\_\_... ( /4)

-qualités morales: \_\_\_\_\_...

## II-ECRITURE

*Décris un combat dans lequel s'opposent un guerrier sarrasin et un chevalier chrétien. Imagine la cause de ce combat, et introduis dans ce récit des éléments merveilleux. Essaie de faire de l'hyperbole pour renforcer l'impression de puissance de l'un des deux guerriers ou des deux.*

ou

*Grâce à un élément merveilleux, un chevalier se retrouve subitement en terre sarrasine. Raconte ce qu'il découvre: le paysage, l'intérieur d'un palais, le costume des Sarrasins qu'il rencontre... Tu décriras aussi ses émotions, mais aussi les différences et les ressemblances qu'il peut observer entre son pays et celui qu'il découvre.*

-Précision du vocabulaire: /4

-Imagination, précision des descriptions: /4

-Organisation de la descriptions (paragraphe correspondant aux différentes choses décrites): /5

-Orthographe, grammaire, lisibilité, choix des temps verbaux: /5

-Pour les descriptions des différences et ressemblances: emploi de l'adj. comparatif: /2